95 3/9

5 3/9

11919

НѢЧТО

О ЯЗЫКѢ

И

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЯ ПРИМѢЧАНІЯ

КЪ РОССІЙСКОЙ ГРАММАТИКѢ.

Сот. Петръ Модрю.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ Типографіи И. БАЙКОВА,

1810 года.

Съ дозволенія С. Петербургскаго Цензурнаго Комитета.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА РСФСР
Гос. Историч. Научн. Б-ка
№
Инвент. № 323454
„ “ 193 г.

Ея Высокородію

Милостивой Государынѣ

Елисаветѣ Ивановнѣ

ШЛАТТЕРОВОЙ

урожденной

ОСОКИНОЙ

въ знакъ высокопочитанія

и сердечной благодарности.

Милостивая Государыня,

Приписывая имени Вашему сей первый плодъ моихъ трудовъ, исполняю первѣйшій долгъ моего къ вамъ высокопочитанія. Да коимъ же и приличнѣе мнѣ посвятить оный, какъ не вамъ? — Удостойте принять сіе слабое произведеніе мое съ свойственного вамъ благосклонностію! Можетъ быть, я бы и весьма усумнился въ даръ принесть таковую малость, естьлибъ не былъ преисполненъ тѣми чувствами благодарности къ особѣ вашей, съ каковыми я есмь и навсегда пребуду.

Милостивая Государыня,

Вашъ покорнѣйшій слуга

Сочинитель.

„О благодарность! ты великихъ душъ забава
Тобою честныя питаются сердца,
Правдивыхъ ты людей и безпорочныхъ слава,
И добродѣтелей достойна ты вѣнца.
Твой токъ тѣхъ разумы взаимно услаждаетъ,
Того кто льетъ его и кто его вкушаетъ.“

НѢЧТО

О ЯЗЫКѢ

и

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЯ ПРИМѢЧАНІЯ

КЪ РОССІЙСКОЙ ГРАММАТИКѢ.

НѢЧТО О ЯЗЫКѢ.

Приступая къ ученїю о языкѣ, нужно во первыхъ пройти исторїю языка, то есть, посмотрѣть, какъ онъ родился, образовался, возрасталъ и шелъ къ совершенству. О началѣ языка мнѣнія различны. Одни утверждаютъ, что человѣкъ отъ природы получилъ только способность говорить, но что впрочемъ онъ самъ, побуждаемъ будучи своими нуждами, по долговременныхъ усиліяхъ и опытахъ, составилъ наконецъ языкъ и проч.

Языкъ раздѣляется на три рода: на языкъ въ дѣйствіи или языкъ изъ пѣлодвиженій состоящій что французы называютъ (langage d'action); языкъ словесный (langage des sons articulés, discours verbal); и наконецъ языкъ письменный (langage écrit, l'écriture).

Измѣненія лица, игра глазъ, р про
личныя положенія и движенія тѣ мап
и всѣхъ его частей составляютъ т пор
что называется языкомъ въ дѣйстві Эт
Онъ есть дѣло природы, а не дѣучи
изобрѣтенія человѣческаго, и слѣдны
вательно онъ для всѣхъ равно пов мож
женъ. Природа такъ устроила ш ше
лесный составъ нашъ, такую тѣ же
сную заключила связь между имъ са
разумною душею въ немъ обита гіе
щею, что всѣ ея чувствія, всѣ дѣ сп
ствія и движенія, словомъ, все что др
ней ни происходитъ, чѣмъ она не б ни
ваетъ наполнена, все то обнару сд
вается, и часто противъ воли ш
шей, въ различныхъ положеніяхъ т
ла, а особливо въ чертахъ лица, к ш
торое справедливо называется зе m
каломъ души. Въ семъ зеркалѣ ве с
ма живо изображается радость, т п
чаль, гнѣвъ, отчаяніе, надежда, стра и
довѣренность, сомнѣніе и проч. П с
лодное дитя видя на деревѣ ябло

пропягиваетъ къ нему руку, а на
мать бросаетъ такой взоръ, въ ко-
торомъ видна вся его внутренность.
Это языкъ природы: ему не надобно
учится: онъ сроденъ самымъ живоп-
нымъ. Не смотря однако на то, его
можно распространить и усовер-
шенствовать. Къ знакамъ, къ дви-
женіямъ, которымъ всякаго научаетъ
сама природа, можно прибавить дру-
гіе, сходствующіе съ первыми и слѣд-
ственно равно понятные; къ нимъ еще
другіе и такъ далѣе. Можно подчи-
нить его нѣкоторымъ правиламъ,
сдѣлать опредѣленнѣе, яснѣе и проч.
иногда онъ будетъ вмѣстѣ и *приро-*
дный и *искуственный*; какъ тотъ,
такъ и другой употребляютъ *Пан-*
томимы, и не говоря ни слова, пред-
ставляютъ на театрѣ цѣлыя піесы,
трогаютъ, восхищаютъ зрителей и
извлекаютъ слезы чувствительно-
сти. Особливо Римляне служатъ то-
му доказательствомъ. Языкомъ въ

дѣйствіи выражаются понятія
мысли одновременно, а не послѣ
ственно; онъ скорѣе, разительнѣе
живѣе, нежели языкъ словесный, ко
пораго ходъ мѣшкопенъ и слабъ: по
пому что каждое слово изображает
одно особое понятіе; что слова про
износятся не вдругъ, а одно за дру
гимъ, въ разное время; и что слѣдо
вательно языкомъ словеснымъ мысл
изображается не вся вдругъ, а по
частямъ, въ послѣдственномъ порядк
и такъ сказать, по каплѣ перел
вается въ понятіи слушающаго. Н
смотря на то, языкъ словесный им
етъ свои великія преимущества,
безъ него человѣкъ былъ бы очен
бѣденъ.

Природа такъ образовала челов
ка, такъ устроила голосной его
органъ, что ему не менѣе естествен
но произносить звуки и образовать
слова, какъ и дѣлать пѣлодвиженія
то есть, ему не менѣе естественно

говоритъ языкомъ *словеснымъ* какъ и языкомъ *въ дѣйствіи*. Не смотря на то, природа оставляетъ здѣсь человѣка почти совершенно самому себѣ. Она даетъ ему только способность къ пріобрѣтенію искусства говорить словами, а не самое искусство; точно такъ, какъ она давъ ему ноги, даетъ способность танцовать; но танцовать надобно учится. Впрочемъ не льзя сказать, чтобъ и тутъ со всѣмъ лишила она человѣка благодѣтельнаго своего руководства; и тутъ, не столь впрочемъ примѣтно, онажъ даетъ ему первые уроки. Тѣ же нужды, съ которыми произвела она человѣка на свѣтъ, и которыя заставили его говорить тѣлодвиженіями, тѣ же самыя нужды положили по крайней мѣрѣ начальную основу *языка словеснаго*. Какъ? — Посмотримъ.

При первомъ взглядѣ на языкъ, изъ тѣлодвиженій состоящій, можно видѣть, что онъ одинъ, безъ помо-

щи словеснаго, слишкомъ недоспапо-
ченъ и безпокоенъ. *Безпокоенъ:* попо-
му чпо когда человѣкъ говоритъ имъ,
по принужденъ бываетъ дѣлапь ме-
нѣе или болѣе сильныя движенія, и
переноситъ себя, такъ сказапь, изъ
положенія въ положеніе, смопря по-
пому о чемъ рѣчь идетъ. Долженъ
приподнимапся, наклоняпся, про-
пягивапь, опускапь и поднимапь ру-
ки, оборачиваться туда и сюда голову,
даже кривляпся и дѣлапь разныя
ужимки. *Недостаточенъ:* попому чпо
имъ не льзя всего изъяснипь. Въ са-
момъ дѣлѣ, можно ли одними пѣло-
движеніями и измѣненіями лица изо-
бразипь всѣ безчисленныя, разнооб-
разныя дѣйспвія и оппѣнки ума,
означипь ходъ и связь мыслей, по-
дапь поняпіе о нравахъ и досполн-
спвѣ чьемъ нибудь, пересказапь
другому слышанныя рѣчи и пому по-
добное? А хопя бы и все эпо можно
было выразипь языкомъ въ дѣйспвіи,

то спрашивается, всякой ли, вездѣ ли и всегда ли можетъ имъ говорить? Не большое отдаленіе, не большая темнота не естьли уже тому помѣха? Все это не чувствительно вело человѣка къ языку словесному, и первый шагъ его къ нему, былъ вѣроятно тогда, когда онъ, понуждаемъ будучи какою нибудь непредвидѣнною сильною нуждою, почувствовалъ, на примѣръ, вдругъ или радость, или печаль, или страхъ, или боль, произнесъ соотвѣтственный тогдашнему своему положенію звукъ. Это былъ голосъ природы: она исторгла его у человѣка. Не невѣроятно и то, что первый звукъ вырвался у человѣка тогда, когда онъ имѣвъ нужду сообщить что нибудь другому, говорилъ ему пѣлодвиженіями, а потъ или не смотрѣлъ на него, или былъ въ дальнемъ разстояніи. Естественно, чтобъ обратить на себя вниманіе другаго человѣка, или заставить его при-

ближится, надлежало закричать: э
эпотъ-то крикъ, такъ сказать
машинальной, есть основа или за
родышь языка словеснаго.

Отсюда человѣкъ сдѣлалъ еще
шагъ. Ему стоило только примѣтить
первой звукъ свой, чтобъ произнести
другіе подобные. Впрочемъ вѣроятно,
звуки эти были звуки простые, не
образованные, то есть, вырвавшіеся
изъ груди и прямо выходившіе изо
рта, не ударяясь о части его и слѣд
ственно не образуясь эти звуки вы
ражали всегда какое нибудь чувство
какое нибудь сильное движеніе души
Они сродны самымъ животнымъ. Грам
матики называютъ ихъ *междометія*
ми. Въ начальныя времена языка, ко
гда словъ было очень мало, и люди не
умѣли еще выражать всего прилич
ными измѣненіями и напѣвами голоса,
междометій было гораздо больше, и
очень вѣроятно что они родились
вмѣстѣ съ языкомъ въ дѣйствіи, и

всегда его сопровождали. Какъ бы то ни было, только опъ нихъ сдѣлалъ человѣкъ трепій шагъ къ языку словесному. Побуждаемый нуждами и примѣпивъ силу и дѣйспвіе произносимыхъ имъ звуковъ, всеконечно, онъ началъ дѣлапь разные опыпы надъ словеснымъ своимъ органомъ, началъ двигапь языкомъ, шевелипь губами, раздробляпь, перебирапь звуки, или, чпо все равно, началъ ихъ образовапь и сосплавляпь слова. Слова эпи были конечно грубы; и будучи сложены изъ слипія начальныхъ проспыхъ звуковъ или пакъ называемыхъ междомепій, кои всѣ выражали какія нибудь чувспва; они пакже служили къ изображенію сильныхъ движеній духа или къ изображенію спраспей. — Тупъ человѣкъ двинулся еще далѣе. Ему сродно подражаніе. Онъ слышалъ надъ собою громъ, вокругъ себя свисптъ вѣпровъ, ревъ бури, шумъ волнъ, шипѣніе змѣй, рычаніе живоп-

ныхъ, скрыпъ и трескъ деревъ, жу
жаніе насѣкомыхъ и проч. Чтоб
означить звуками сіи предметы, ем
стоило только дать голосу своем
такое наклоненіе, такой напѣвъ к
кой онъ примѣчалъ въ самыхъ пре
метахъ. Въ этомъ случаѣ онъ дѣла
почти тоже что дѣлаетъ живоп
сецъ, когда хочетъ изобразить з
лень или траву: онъ употребляет
къ тому зеленую краску. Труднѣе б
ло гораздо дать названіе предметам
дѣйствующимъ не на слухъ, а н
прочія чувства, особливо предмета
духовнымъ. Но человѣкъ руководств
емый предидущими опытами, де
жась за нить *Аналогіи* (сходства)
мало помалу преодолѣлъ и эту тр
дность. Жестокость и мягкость н
которыхъ звуковъ, различныя возвы
шенія и пониженія, густота и тон
кость голоса, медлѣнность или бы
строта въ его поворотахъ и само
способъ движенія губъ и другихъ ч

спей словеснаго органа послужили ему въ этомъ случаѣ не малымъ пособіемъ. Когда представлялись человѣку два предмета въ тѣсной взаимной связи и какъ бы подъ одною почкою; то эту тѣсную связь, это слитіе двухъ предметовъ въ одинъ образъ, представлялъ они посредствомъ слитія двухъ словъ въ одно. При новыхъ встрѣчахъ, при новыхъ нуждахъ, чувствахъ и понятіяхъ, раждались новыя слова; и чемъ болѣе возрастало ихъ количество, тѣмъ легче было составлять другія.

Такимъ образомъ, подъ руководствомъ природы и развивающагося разума шелъ человѣкъ далѣе и далѣе, помѣрѣ чего и языкъ возрасталъ, обогащался и мало помалу, съ теченіемъ вѣковъ, достигалъ того совершенства въ какомъ теперь его видимъ. Впрочемъ не надобно думать, что языкъ въ дѣйствіи со всѣмъ сдѣлался не нуженъ и вышелъ изъ упо-

пребленія когда пришелъ въ силу языкъ словесный. Первой иногда необходимо нуженъ послѣднему, иногда оживляетъ его, иногда придаетъ ему важности, опредѣленности, красоты и разительности.

Языкъ, въ обширномъ смыслѣ сего слова, *есть изображеніе нашихъ мыслей, посредствомъ образованныхъ звуковъ* (sons articulés). Подъ сими звуками разумѣются всѣ измѣненія, напѣвы, тоны голоса, выходящіе изъ груди и образуемые помощію рта и всѣхъ частей его, то есть, губъ, зубовъ, языка, неба и проч.

Послѣ языка въ дѣйствіи и языка словеснаго, нужно взглянуть и на *языкъ письменный*. Языкъ письменный есть изображеніе словеснаго на бумагѣ или на другой поверхности, посредствомъ извѣстныхъ знаковъ, называемыхъ вообще *буквами*. Этотъ языкъ или искуство писать не всегда было извѣстно. Люди

испытали сперва многія другія средства, пока наконецъ по долговременныхъ усиліяхъ, по истеченіи многихъ вѣковъ дошли они до изобрѣтенія буквъ. Но посмотримъ какимъ образомъ?

Естественно, что первое попеченіе человѣка было о удовлетвореніи необходимымъ его нуждамъ; потомъ уже сталъ онъ помышлять о удобностяхъ, выгодностяхъ и пріятностяхъ жизни; тутъ родились прихоти, и желаніямъ не было конца. Изобрѣтенія и искусства шли въ такомъ же порядкѣ. Сперва придуманы средства къ удовлетворенію естественныхъ потребностей; за ними слѣдовали другія, служившія къ доставленію различныхъ угодьевъ; тамъ еще другія и такъ далѣе. Слѣдственно искусство говорить *изустно* родилось гораздо прежде, нежели искусство говорить *письменно*: послѣднее нѣсколькими вѣками новѣе перваго.

Чтожъ именно побудило человѣка помышлять о изобрѣтеніи письма?— Думать надобно, во первыхъ нужда замѣчать перемѣны погодъ, обращеніе годовыхъ временъ и другія происшествія, имѣвшія отношеніе къ образу жизни первобытныхъ обитателей земли; также вѣроятно, желаніе прославить и передать потомству какія нибудь достопамятныя приключенія, или имя какого нибудь великаго человѣка и тому подобное. На этотъ конецъ люди употребляли разныя средства: насыпали бугры, складывали кучи камней, ставили столбы, вырѣзывали на деревахъ знаки, давали особыя названія рѣкамъ, горамъ, источникамъ, колодцамъ, урочищамъ и другимъ мѣстамъ и предметамъ. Это былъ нѣкоторой родъ письма, или покрайней мѣрѣ первой шагъ къ нему.

Далѣе люди чувствовали конечно нужду сообщать мысли свои друг

другу не только въ присудствіи, но и въ опсудспвіи. Надобно было удовлепшворипть эпой нуждѣ; придумывали средспво за средспвомъ, пока наконецъ дошли до самаго проспѣйшаго и превосходнѣйшаго.

Письмо раздѣляепся на два рода. Одно сосповипъ изъ знаковъ, изображающихъ прямо вещи, безъ посредспва словъ, каковы на примѣръ: живописныя изображенія, гіероглифы, символы и проч. Другое сосповипъ изъ знаковъ, изображающихъ звуки или слова, а не предметы, ими выражаемые. Эпо будупъ *знаки азбучные* или *буквы*. Первое изъ эпихъ письмо было только до пѣхъ поръ нужно, пока не изобрѣпено послѣднее, и пока оно не вошло во всеобщее употребленіе.

До сихъ поръ не видѣли мы еще ничего, чпобы походило на наши буквы, или чпобы можно было назвапь письмомъ въ помъ смыслѣ, въ

какомъ теперь мы его принимаем
Всѣ средства, какія ни выдумывал
люди вспарину для сообщенія мыс
лей своихъ опсудспвующимъ, сос
пояли только въ знакахъ, изображав
шихъ прямо вещи безъ посредств
звуковъ или словъ; слѣдовательно чи
сло эпихъ знаковъ было крайне ве
лико, а упопребленіе ихъ крайне за
прудпительно, сбивчиво, темно и не
достаточно. Надобно было помоч
эпому: люди сдѣлали еще усиліе,
письмо родилось. Конечно примѣчен
что хотя словъ во всякомъ язык
весьма много; но звуковъ коренныхъ
основанныхъ, изъ которыхъ всѣ он
составляются, въ сравненіи, весьм
мало. Одни и тѣже простые зву
ки встрѣчаются безпрестанно,
слова образуются изъ различнаг
ихъ смѣшенія. Слѣдственно сто
ило только изобрѣсти особый, в
прочемъ произвольный знакъ дл
каждаго основнаго звука, чтобъ по

средствомъ приличнаго совокупленія ихъ изображать цѣлыя слова и связи словъ или рѣчи. Такъ и поступлено. Знаки эти названы буквами. Сперва, говорятъ, ихъ было только шестнадцать, а потомъ прибавляемы были и другія. Удивительно и благотворно для человѣка изобрѣтеніе письма. Много есть открытій, много есть искуствъ, дѣлающихъ честь человѣческому разуму и показывающихъ, до какой степени утонченія можетъ онъ достигнуть; но едва ли которое сравнится съ искуствомъ *писать*. Словесной органъ нашъ представляетъ нѣчто чудеснѣйшее, нѣчто такое, съ чѣмъ никогда ни какое произведеніе рукъ человѣческихъ не сравнится. Безконечное, неподражаемое разнообразіе его звуковъ, его сила, выразительность, гармонія [пріятность], переборы, раздробленіе, напряженіе, восхожденіе и паденіе; — все это есть нѣчто

превышающее наше поняпіе. Од
нако всѣ сіи безконечно разнообраз
ные звуки съ малѣйшими ихъ, пак
сказапь, оппмѣнками, живописуемъ мы
на бумагѣ помощію двадцапи ил
придцапи полько знаковъ; и пакимъ
образомъ бесѣдуемъ со всѣмъ челов
ческимъ родомъ, опъ одного полюса
до другаго, бесѣдуемъ съ опдаленнѣй
шими пропекшими и грядущими по
насъ временами. Опъ чегожъ сіе чудес
ное, спасипельное искуспво, иску
спво письма кажепся намъ споль ма
лозначущимъ?— Опъ привычки, оп
пого чпо *говорить* и *писать* еспь фе
номенъ слишкомъ обыкновенный; чпо
буквы показываюпъ намъ въ азбукѣ
а азбука еспь вещь самая мѣлкая; чпо
о правилахъ языка полкуюпъ нам
въ граммапикѣ, а граммапика по мѣ
рѣ смысла премногихъ людей — есп
нѣчпо слишкомъ низкое и незначуще

Изобрѣтапель письма не извѣс

пенъ; оно по всѣмъ догадкамъ, старѣе самаго Моисея. Неосновательно, кажется, приписываютъ изобрѣтеніе его *Кадму Финикіянину*; но вѣроятнѣе, что оно родилось во Египтѣ; оттуда перешло въ Ханаанъ, тамъ Финикіяне, народъ купечествовавшій, присвоили его себѣ и предали Грекамъ; что всѣ различные алфавиты произошли въ послѣдствіи отъ одного этого, что сперва писали съ права на лѣво, потомъ попеременно съ права на лѣво, и съ лѣва на право, пока наконецъ начали писать такъ, какъ мы теперь; что встарину писали на листахъ, на корѣ деревъ, на каменныхъ столбикахъ, на свинцовыхъ плитахъ, на доскахъ наведенныхъ воскомъ, и въ этомъ случаѣ употребляли металлической прутикъ, съ одного конца острой, а съ другаго тупой, который назывался *штилемъ* [слово *штиль* начали послѣ упо-

преблять совсѣмъ въ другомъ смы-
слѣ]; чпо напослѣдокъ писали на пер-
гаминѣ. Бумага же наша изобрѣпена
не прежде какъ за 400 лѣпъ пюму на-
задъ, а книгопечапаніе еще позже.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЯ ПРИМѢЧАНІЯ КЪ РОССІЙСКОЙ ГРАММАТИКѢ.

Азбука (иначе *Абевега*; *Алфавитъ*) есть собраніе буквъ употребляемыхъ въ извѣстномъ языкѣ, съ примѣчаніями, какъ ихъ должно писать, произносить, соединять одну съ другою и проч.

Азбука названіе свое получила отъ первыхъ Рускихъ буквъ: *А*, (азъ,) *Б.* (буки). *Абевега*, отъ пѣхъ же буквъ, только иначе называемыхъ: *А*, *бе*, *ве*, *га*. — *Алфавитъ* получилъ названіе свое отъ первыхъ буквъ Греческихъ: *А* (Алфа), *В* (Вита).

Буква (иначе *литера*) есть извѣстный знакъ употребляемый для означенія извѣстнаго звука нашего голоса.

У насъ двѣ азбуки: *церковная* и *гражданская*.

Церковная или славянская наша

азбука изобрѣтена нѣкоторымъ М
равскимъ Епископомъ, по имени К
рилломъ, которой большую част
рускихъ буквъ занялъ изъ греческа
алфавита; а нѣкоторыя самъ изоб
рѣлъ. Разумѣется что азбука эта
послѣдствіи времени была перем
няема и поправляема, пока приведе
на въ то совершенство въ каком
теперь ее видимъ.

Церковная азбука состоитъ из
сорока четырехъ буквъ, коихъ изо
браженіе и названіе можно видѣт
въ церковной печати.

Гражданская наша азбука сдѣлан
изъ церковной. Буквы взяты тѣже
только съ перемѣною ихъ начерта
нія и съ выключеніемъ нѣкоторых
не нужныхъ. На примѣръ, изъ гра
данской азбуки выкинута буква ѿ
потому что это не буква, а слог
состоящій изъ двойнаго *О* и *Т* н
верху поставленнаго. По этой же пр
чинѣ выкинуты буквы ѯ, ѱ, и про

Такихъ не нужныхъ буквъ считается около десяти. Слѣдовательно, въ гражданской азбукѣ нашей будетъ придцать четыре буквы, которыя пишутся такъ:

А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, І, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Ь, Ѣ, Э, Ю, Я, Ѳ.

Всѣ сіи буквы можно во первыхъ раздѣлить на четыре класса. Онѣ будутъ:

1.) *Гласныя* или *самогласныя* (voyelles).
2.) *Согласныя* (consonnes).
3.) *Двогласныя* (diphthongues).
4.) *Безгласныя* (muettes).

Самогласная буква есть та, которая сама собою, то есть, безъ соединенія съ другою буквою выговорена быть можетъ. Или иначе; *самогласная* буква есть знакъ означающій *простый* звукъ нашего голоса. Такихъ буквъ у насъ семь.

А, Е, И, І, О, У, Ы.

Согласная буква есть та, кото- ны
рая безъ соединенія съ *самогласно* де
какою нибудь выговорена быть не мо-
жетъ. Иначе: *согласная* буква есть ча
знакъ означающій *составный, сложный* со
звукъ нашего слога. Ихъ двадцать па
одна. по

Б, В, Г, Д, Ж, З, К, Л, М, Н, П
Р, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Ѳ. су

Двогласная есть — *самогласная* сл
соединенная съ другою *самогласно*
буквою и одинъ голосъ производя- Гр
щая. Ихъ четыре. ви

Я, Ѣ, Ю, Ю.

Безгласная наконецъ есть та къ
которая въ связи съ другими буквами ча
не имѣетъ никакого звука. Ихъ двѣ

Ъ, Ь.

Буквы эти употребляются въ
письмѣ на концѣ словъ: Ъ для озна- мѣ
ченія дебелаго, а Ь для означенія мяг- ля
каго звука пѣхъ буквъ, къ коимъ онѣ не
приставляются. На примѣръ, *былъ, ли*
быль; *кроевъ, кроевь*; *перстъ, персть*; 2.

ны и частію, гдѣ можно, *происхож-*
деніе.

Словосочиненіе есть вторая часть Грамматики, которая учитъ *соединять* слова по свойству языка такъ, чтобъ онѣ составляли одинъ полный смыслъ.

Предметомъ *словопроизведенія* суть слова безъ *связи*, а предметомъ *словосочиненія* слова въ *связи*.

Правописаніе есть третья часть Грамматики, которая учитъ правильно писать.

Чтобы письмо было правильно, къ тому требуется на первой случай слѣдующее:

1. Чтобы въ письмѣ употреблять только тѣ буквы какія приняты въ какомъ нибудь языкѣ. На примѣръ, въ рускомъ письмѣ употреблять настоящія рускія буквы, не мѣшая *латинскихъ*, *нѣмецкихъ* либо другихъ какихъ.

2. Чтобы не смѣшивать буквъ, по

есть, не писать одной вмѣсто другой. На примѣръ, *А* вмѣсто *Я*; — *Ѣ* вмѣсто *Е*; — *И* вмѣсто *І*; — Ф вмѣсто Ѳ или *В*; — *Г* вмѣсто *К*, и проч. и на оборотъ.

3. Чтобы знать гдѣ писать *большую* или *прописную*, и гдѣ *малую* или *строчную* букву.

4. Чтобы умѣть переносить часть словъ изъ одной строки въ другую.

5. Наконецъ, чтобы умѣть употреблять *строчные* и *надстрочные* знаки.

Строчные знаки называются иначе *знаками препинанія*. Главнѣйшихъ изъ нихъ шесть — (,) *запятая* — (;) *точка съ запятою* — (:) *двоеточіе* — (.) *точка* — (?) *знакъ вопросительный* — (!) *знакъ удивительный*.

Строчными знаки эти называются потому, что пишутся въ строку, на ряду съ словами; а знаками *препинанія* потому, что при чтеніи голосъ на нихъ останавливается

препинанїе значитъ *остановка.*

Къ симъ шести знакамъ можно причислить еще слѣдующіе ( ) [ ] знакъ *вмѣстительный* — („) знакъ *внесенїя* — (-) знакъ *соединительный* (.....) *нѣсколко точекъ* и проч.

Надстрочныхъ знаковъ четыре: (˘) *краткїй* — (⌒) *слитный* — (/) удареніе *острое* — (\) удареніе *тяжелое.*

Краткїй всегда пишется надъ *и* осмеричнымъ и дѣлаетъ его краткимъ. На примѣръ, *мой, мои.*

Слитный пишется надъ буквами *ïо* дабы произносить ихъ вмѣстѣ въ одно время. На примѣръ, *Алїоша*, *кульїо*, *живїоть* и проч.

Что касается до прочихъ двухъ надстрочныхъ знаковъ, то вообще можно сказать, что въ гражданской печати они не употребительны. Однакожъ есть случаи, когда они бываютъ нужны, а именно въ словахъ *двояков значенїе* имѣющихъ, ко-

торое перемѣняется, смотря пото-
му надъ какимъ слогомъ поставиш
удареніе. На примѣръ, *му́ка, мука̀*
по́лонъ, поло̀нъ; сто́ить, сто̀ить и
проч. Впрочемъ и безъ удареній, из
связи можно узнать, въ какомъ имян
но смыслѣ принять это или подоб
ное двузначительное слово. Ударені
острое пишется въ срединѣ и нача
лѣ словъ, а *тяжелое* на концѣ. На
примѣръ, *а́лый, позво́лить, мо́ю, мо*
и проч.

Въ церковной печати надстроч
ныхъ знаковъ около одинадцати.

О правописаніи послѣ будемъ го
ворить больше.

Словоудареніе есть четверта
часть Грамматики, въ которой со
держатся правила о томъ, какъ пи
сать рускіе стихи. — Но мы сказа
ли уже что она правильнѣе относит
ся къ Поэтикѣ, а не къ Грамматикѣ

ИЗЪЯСНЕНІЕ ПАДЕЖЕЙ.

Падежи вообще, равно какъ и предлоги, служатъ къ *показанію различныхъ отношеній*, какія могутъ быть между вещами. Падежи суть перемѣна окончаній. Изъясняютъ употребленіе ихъ, значитъ показать *различныя положенія*, въ какихъ склоняемое слово (*имя, мѣстоименіе, прилагательное*) можетъ находиться.

1. *ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ.* Слово, *именительный*; происходитъ отъ глагола *именовать, называть*; и *именительный* падежъ означаетъ просто названіе вещи, или представляетъ намъ ее какъ *подлежащее* какого нибудь предложенія. На примѣръ, когда я говорю: *небо, земля, море*, то я только даю названія вещамъ ими означаемымъ; когдажъ говорю: *небо ясно, земля плодородна, море бурно*, тогда тѣ же вещи дѣлаю подлежащими трехъ разныхъ предложеній; — и име-

на: *небо*, *земля*, *море* въ обоихъ слу
чаяхъ будутъ въ *именительномъ*
падежѣ.

Отсюда слѣдуетъ, что имя, по-
ставленное въ именительномъ паде-
жѣ, никогда не можетъ управляемо
быть ни глаголомъ, ни предлогомъ
Спросятъ можетъ быть почему? —
А потому, что когда именительный
падежъ служитъ единственно к
показанію *начала* или *причины* како-
го нибудь дѣйствія или отношенія,
то не сообразно бы было съ разсуд-
комъ, естьлибъ онъ управлялся гла-
голомъ или предлогомъ; ибо въ та-
комъ случаѣ означалъ бы онъ не *на-
чало*, не *причину* дѣйствія или от-
ношенія, но *конецъ*, *предметъ* его.

II. *ЗВАТЕЛЬНЫЙ*. Слово, *зватель*
происходитъ отъ глагола *звать*,
призывать; и *зватель* падежъ
означаетъ всегда то *лице* или тотъ
предметъ къ которому говорятъ; и
глаголъ, относящійся къ звательному

падежу, всегда бываетъ во второмъ лице. Звательный падежъ вообще имѣетъ тогда мѣсто, когда мы *призываемъ, просимъ, увѣщеваемъ* кого, или *посѣлеваемъ* кому, или *обращаемъ* рѣчь свою, къ кому.— На примѣръ, *услыши насъ Боже! Награди Господи! за великіе труды Петровы!* и проч.

Не смотря на то, что именительные и звательные падежи единственнаго и множественнаго числа (исключая только нѣкоторыя имена) не имѣютъ никакого различія въ окончаніи, можно потчасъ видѣть, гдѣ будетъ именительный и гдѣ звательный. Стоитъ только замѣтить тѣ признаки, по которымъ сей послѣдній отличается. Ихъ два главнѣйшіе: 1) предъ звательнымъ падежемъ всегда можно поставить восклицаніе *о!* хотя не всегда должно. На примѣръ, *о деньги, деньги! чего вы не дѣлаете?*—

Ты знаешь, другъ мой, что все на свѣтѣ суета! — 2) Передъ нимъ, иногда послѣ него, ставится мѣстоименіе *ты* либо *вы*, смотря по числу. На примѣръ, *добродѣтельный не страшится смерти; но вы, злодѣи! трепещите.* Однакожъ мѣстоименіе не рѣдко и подразумѣвается. — На примѣръ, *внемлите небеса! Народы, преклоните слухъ* и проч.

III. *РОДИТЕЛЬНЫЙ.* Слово, *родительный*, происходитъ отъ глагола *родить, производить*; и *родительный* падежъ вообще показываетъ отношеніе *зависимости, принадлежности*, то есть, показываетъ, что одна вещь принадлежитъ другой, зависитъ отъ другой, какимъ бы то образомъ ни было.

Примѣч. О родительномъ падежѣ смотри въ синтаксисѣ (словосочиненіи) — въ статьѣ *о имени.*

IV. *ДАТЕЛЬНЫЙ.* Слово, *дательный* происходитъ отъ глагола *давать*;

Онѣ употребляются и въ срединѣ словъ для того чтобы *согласная* не сливалась съ *самогласною* тамъ, гдѣ не надобно имъ сливатся. На примѣръ, *объявляю, лью, подъятый, изъясненіе*, и проч.

Славенскія буквы употребляются еще въ церковныхъ книгахъ вмѣсто чиселъ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
а҃, в҃, г҃, д҃, є҃, ѕ҃, з҃, и҃, ѳ҃, і҃, аі҃, ві҃, гі҃,
14 20 30 100 500 311 1000 2090
ді҃, к҃, л҃, р҃, ф҃, таі҃, ҂а, ҂вч и такъ далѣе.

Буквы выговариваются не одинакимъ образомъ. Въ произношеніи однѣхъ больше дѣйствуютъ *губы*, въ произношеніи другихъ *зубы*, *языкъ*, *поднебье*, *гортань* (*горло*) и проч.

Отсюда происходитъ вторичное раздѣленіе буквъ.

1.) На *губныя* В, Ф, Ѳ — М — Б, П.
2.) На *зубныя* З, С, Ц.
3.) На *язычныя* Д, Т, Л, Н, Р.
4.) На *поднебныя* Ж, Ш, Щ, Ч.
5.) На *гортанныя* Г, К, Х.

Сверхъ того буквы иныя изображаютъ звукъ твердой, а другія плавной; изъ этого выходитъ еще третіе раздѣленіе ихъ:

1.) На *губно-дующія*, *слабую* В, *крѣпкую* Ф, Ѳ, — ВА, ФА, ѲА.

2.) На *губно-ударяющія*, *слабую* П, *крѣпкую* П, *посредственную* М, — БА, ПА, МА.

3.) На *зубно-сѣщущія*, *слабую* З, *крѣпкую* С, и еще *крѣпкую* же Ц, — ЗА, СА, ЦА.

4.) На *язычно-зубныя*, *слабую* Д, *крѣпкую* Т, — ДА, ТА.

5.) На *язычно-плавную* Л, — ЛА

6.) На *язычно-носовую* Н, — НА

7.) На *язычно-дрожащую* Р, — РА

8.) На *подъязычныя*, *слабую* Ж, *крѣпкую* Ш, и еще *крѣпкую* же Щ, *посредственную* Ч, — ЖА, ША, ЩА, ЧА

9.) На *гортанныя*, *слабую* Г, *крѣпкую* К, и еще *крѣпкую* же Х, которая можетъ назваться *духо-гортанною*; — ГА, КА, ХА.

Изъ буквъ составляются *слоги*.

Слогъ есть или одна самогласная или одна двоегласная, или которая нибудь изъ нихъ соединенная съ одною, либо нѣсколькими согласными, и произносимая однимъ отверстіемъ рта. Напримѣръ: *у-че-нї-е, дру-же-стео, тор-же-ству-ю.*

Изъ соединенія слоговъ дѣлается *слово*.

Слова или *рѣченія*, по числу слоговъ называются *односложными, двусложными, трехсложными* и такъ далѣе. На примѣръ, *плодъ, осень, свѣтило, благотворительность.*

Слово или *рѣченіе* есть *знакъ, изображеніе, представленіе* какой нибудь вещи, или что все равно, какого нибудь понятія (1).

(1) Подъ *словомъ* еще иногда разумѣютъ весь *языкъ*. На примѣръ, *Ломоносовъ былъ силенъ въ Россійскомъ словѣ*. Это значитъ въ *Россійскомъ языкѣ*. Слово также зна-

Изъ словъ дѣлается *рѣчь* или пра
вильнѣе *предложеніе*; а связь пре
дложеній, изъ которыхъ одно друго
му служитъ пополненіемъ, одно дру
гое разкрываетъ, поясняетъ и кото
рыя всѣ вмѣстѣ составляютъ *одно*
цѣлое такъ какъ различныя краски
тѣни, составляютъ одну *картину*;—
такая связь предложеній называется
сочиненіемъ.

Рѣчь (1) или *предложеніе* есть

читъ *извѣстное сочиненіе*, обрабо
танное по *правиламъ краснорѣчія*.
Въ этомъ смыслѣ говорится: *слово*
надгробное, *слово о воспитаніи*,
слово похвальное и проч.

(1) *Рѣчь* также еще значитъ иногда *про*
изношеніе, а иногда, равно какъ и
слово, родъ *Риторическаго сочиненія*,
только большею частію коротенькаго.
Въ первомъ смыслѣ мы говоримъ: *ка*
кая у него грубая рѣчь! то есть
произношеніе;— а во второмъ *Рѣчь о*
обязанностяхъ прямо благороднаго
Воспитанника; — *рѣчь привѣтствен*
ная на новый годъ и проч.

связь нѣсколькихъ словъ, соединенныхъ по свойству языка, и заключающихъ въ себѣ одну какую нибудь мысль безъ всякихъ околичностей.

Наука, разсматривающая, разбирающая слова, называется *Грамматикою*. Иначе можно сказать: *Грамматика* есть наука правильно говорить и писать.

И такъ языкъ можно раздѣлить въ этомъ отношеніи на *словесный* и *письменный*. Словесный языкъ есть изустное изъясненіе нашихъ мыслей. Въ немъ разсматриваются слова двоякимъ образомъ: *порознь, отдѣльно, безъ связи*; — и во взаимномъ отношеніи, *въ связи*. Изъ этаго всеконечно слѣдуетъ раздѣлить сперва Грамматику на двѣ статьи или части, изъ которыхъ въ первой разсматриваются слова безъ связи, а во второй въ связи. Первая названа *Словопроизведеніемъ* (иначе *Этимологія*, Etymologie), а вторая *Словосочине-*

нїемъ (*Синтаксисъ* Syntaxe). Письме
ный языкъ есть изображеніе слов
снаго на бумагѣ, то есть, въ нем
слова наши или звуки голоса наше
изображаются на бумагѣ посре
ствомъ извѣстныхъ знаковъ, вообщ
называемыхъ буквами. И такъ ра
смаприваніе этихъ знаковъ или пр
вила о томъ, какъ ихъ употреблять
какъ ихъ соединять, раздѣлять и про
составлять особую третью стать
Граммапики, которая очень правил
но называется *Правописанїемъ* (*Ор*
графїя Orthographe).— Вотъ три сущ
ственныя части Граммапики. Больш
ихъ нѣтъ, и онѣ естественно до
жны слѣдовать одна за другою въ т
комъ порядкѣ, въ какомъ здѣсь пост
влены; а не въ другомъ: потому чт
сперва надобно знать, *что писать*,
потомъ уже *писать*. По крайней м
рѣ надобно прежде пройти словопр
изведеніе, а потомъ правописаніе
такъ далѣе. Начинать же съ пра

писанія было бы не сообразно съ разсудкомъ. — Что касается до четвертой части Граммашики, которую вообще называютъ *Словоударенїемъ* (*Просодїя*, Prosodie); то смѣло можно сказать что такой части, по крайней мѣрѣ у насъ со всѣмъ нѣтъ. Въ самомъ дѣлѣ, чтобы иное было *Словоударенїе*, какъ не *Наука объ ударенїяхъ*, или о томъ, какіе именно слоги въ словахъ должно пропягивать болѣе, нежели другіе? Но какъ объ этомъ или со всѣмъ нѣтъ правилъ, или есть, но весьма не много, да и тѣ ничего не значатъ, и какъ единственное наше въ этомъ случаѣ правило есть опытъ и употребленіе — иначе мы бы давно опучили иностранцовъ дѣлать въ рускомъ языкѣ неправильныя ударенія — то ощупительно слѣдуетъ, что и части такой въ Граммашикѣ нѣтъ; естьлижъ есть, то она заключаетъ въ себѣ со всѣмъ что нибудь другое. У насъ она

заключаетъ правила о *Механизмѣ рускихъ стиховъ*, или правила, какъ писать рускіе стихи. Но въ этомъ смыслѣ ее лучше должно отнести къ *Поэтикѣ*, а не къ *Грамматикѣ*. Впрочемъ отнеси ее куда хочешь, только не должно имѣть объ ней ложнаго понятія. Положимъ что она относится къ Грамматикѣ, въ такомъ случаѣ эта наука будетъ имѣть четыре части:

I *Словопроизведеніе* или *Этимологія*.
— II *Словосочиненіе* или *Синтаксисъ*.
— III *Правописаніе* или *Орѳографія*.
— IV *Словоудареніе* или *Просодія*.

Самое названіе этихъ частей Грамматики и то, что сказано выше показываетъ уже что онѣ значатъ. Впрочемъ повтореніе не мѣшаетъ.

Словопроизведеніе есть первая часть Грамматики, которая разсматриваетъ слова *порознь*, безъ взаимной между ними *связи*. Она показываетъ *свойства* словъ, ихъ *перемѣ-*

дательный падежъ означаетъ un rapport d'attribution. Подъ словомъ же: un rapport d'attribution разумѣть должно такое отношеніе, по которому одна вещь будетъ какъ бы *замѣтою, концемъ* другой вещи или сторонняго какого нибудь дѣйствія; — или такое отношеніе, по которому одна вещь служитъ другой въ *пользу* либо во *вредъ*.

Въ примѣрахъ: *Богъ обѣщалъ Аврааму многочисленное потомство*; — *я подражаю добродѣтельнымъ людямъ*; — — *Авраамъ и добродѣтельные люди* будутъ *замѣтою* или *концемъ* дѣйствія *обѣщать* и *подражать*.

Въ примѣрахъ: *благоразумные совѣты нужны молодымъ людямъ*; — *Государь оказалъ милость многимъ нещастнымъ*; — — *благоразумные совѣты* и дѣйствіе *оказать милость* служатъ въ *пользу молодымъ людямъ* и *многимъ нещастнымъ*.

Въ примѣрахъ: *нѣвежество причиняетъ ужасныя бѣдствія человѣческому роду; — я воспротивлюсь твоимъ намѣреніямъ; — —* дѣйствіе *причинять* будетъ служить во вредъ *человѣческому роду*, а *воспротивится* будетъ служить во вредъ *тебѣ*.

V. *ВИНИТЕЛЬНЫЙ*. Слово, *винительный*, происходитъ отъ глагола *винить, обвинять*; и *винительный* падежъ вообще означаетъ *страданіе* какого нибудь *предмета;* и потому всякой дѣйствительный глаголъ требуетъ падежа винительнаго. Въ примѣрѣ: *будучи въ С. Петербургѣ видѣлъ я Кунст-камору; — Кунст-камора* будетъ въ винительномъ падежѣ потому, что зависитъ отъ глагола дѣйствительнаго *видѣть*.

Примѣч. многія имена въ винительномъ падежѣ какъ единственнаго такъ и множественнаго числа, не различествуютъ окончаніемъ своимъ отъ именительнаго. На примѣръ,

солнце, добродѣтель, зданїе и проч. Какъ же можно знать, гдѣ слова эти будутъ въ именительномъ и гдѣ въ винительномъ? — Это весьма не трудно. Именительный падежъ означаетъ *подлежащее* предложенія или *причину, начало* какого нибудь дѣйствія; винительный же показываетъ всегда тотъ предметъ, которой самъ не дѣйствуетъ, а принимаетъ въ себя стороннее дѣйствіе. Слѣдовательно въ примѣрѣ: *солнце оживляетъ всю природу* --- *солнце* будетъ въ именительномъ падежѣ потому, что оно здѣсь дѣйствуетъ или что оно есть *подлежащее* этаго предложенія. Въ слѣдующемъ же примѣрѣ: *Персы боготворили солнце*, оно будетъ въ винительномъ потому, что здѣсь уже оно не дѣйствуетъ, а принимаетъ дѣйствіе, или, говоря грамматически страдаетъ. То же должно сказать о примѣрахъ: *Небо удиляетъ насъ своимъ великолѣпїемъ, и мы расматриваемъ*

Небо съ удивленїемъ. Въ первомъ случа
Небо будетъ въ *именительномъ*, а в
второмъ *въ винительномъ* падежахъ.

VI. *ТВОРИТЕЛЬНЫЙ*. Слово, *те*
рительный, происходитъ отъ глаг
ла *творить*, *дѣлать* и означаетъ:

1.) Ту *причину* или *средство* и
способъ или *орудїе* которымъ чт
дѣлается или можетъ быть сдѣлан
Въ примѣрахъ: *онъ страждетъ водя*
ною болѣзнїю; — *золото искушает*
ся огнемъ; *а великодушїе нещастїя*
ми; — *воду поднимаютъ вверхъ на*
сосомъ; — — слова *водяною болѣзнїю*
огнемъ, *нещастїями*, *насосомъ*, бу
дутъ *въ творительномъ* падежѣ.

2.) *Вещество* которымъ что н
будь *украшено*, *покрыто*, *наполнен*
и проч. На примѣръ, *Небо испещренно*
звѣздами; — *комната обитая фран*
цузскими обоями; — *домъ покрыты*
черепицею; — *бочка наполненная ви*
номъ и проч.

3.) Иногда *время*, когда что дѣ-
ается. На примѣръ, *лѣтомъ ѣздили мы въ Воскресенскъ*; — *ночью воз-
духъ прохладнѣе нежели днемъ* и
проч.

VII. *ПРЕДЛОЖНЫЙ*. Слово, *предло-
жный*, происходитъ отъ имени *пре-
логъ*; и *предложный падежъ* названъ
шакъ потому, что онъ безъ извѣст-
ныхъ предлоговъ не имѣетъ ника-
кого смыслу и даже никакъ поспа-
вленъ быть не можетъ. Предлоги съ
которыми предложенный всегда спа-
вится, суть слѣдующіе: *во* или *въ*,
на, *о* или *объ*, *при* и *ло* (когда
этопъ послѣдній значитъ *послѣ*)
и проч. На примѣръ, *въ тщеславномъ человѣкѣ любовь и дружба не-
постоянны*; — *порокъ безъ чести
во отечествѣ*; — *описаніе жизни ве-
ликихъ людей на мраморѣ*; — *поч-
тающій отца, возвеселится о своихъ
дѣтяхъ*; — *при храбрости должно*.

имѣть умѣренность; — по смерт
Іисуса тѣло его положили во гро
и проч.

НѢКОТОРЫЯ ПРИМѢЧАНІЯ О ПРАВОПИСАНІИ.

Примѣч. I. Семь главнѣйшихъ сл
часовъ, гдѣ пишутся большія или пр
писныя буквы.

1.) Съ начала рѣчи 2.) Съ начала ка
даго отдѣленія, когда первая спро
ка пишется съ отступкою 3.) По
слѣ точки, а не рѣдко послѣ знак
вопросительнаго и удивительнаго, ко
гда они имѣютъ силу точки, то есть
когда они заключаютъ цѣлое пред
ложеніе, выраженіе или періодъ 4.) С
начала каждаго стиха 5.) Въ именах
собственныхъ, какъ то: *Сократъ, Эт
на, Дунай, Лондонъ* и проч: 6.) Въ име
нахъ достоинствъ, какъ то: *Импе
раторъ, Король, Князь* и проч. 7.) На

конецъ въ словахъ *Богъ*, *Господь*, означающихъ свойспва Божія. Тоже должно замѣпипь о именахъ Ангеловъ и прочихъ Свяпыхъ.

Примѣч. II. Буква *ѣ* пишется 1.) въ именахъ перваго склоненія единственнаго числа въ дапельномъ и предложномъ падежахъ. На примѣръ, *слуга*, *слугѣ*; *земля*, *землѣ*; *голова*, *въ головѣ*; *стола*, *въ столѣ* и проч.

Нѣкопорыя имена перваго склоненія кончащіяся на *ія*, а особливо пѣ, кои взяпы изъ иноспранныхъ языковъ, какъ по: *Исторія*, *Географія*, *Астрономія*, *Пролорція*, *Прогрессія* и проч. Изъ эпаго правила исключаюпся, по спь, въ дапельномъ и предложномъ падежахъ не кончапся на *ѣ*, а на *и*. На примѣръ, *въ Россіи теперь щитается со сорока милліоновъ жителей*. — *Въ Исторіи польза соединена съ пріятностію*. — *Древніе привязаны были къ Астрономіи едва ли не больше новѣйшихъ*.

2.) Въ именахъ втораго склонен
единственнаго числа въ предложно
падежѣ. На примѣръ, *въ городѣ*,
столѣ, *о братѣ*, *при учителѣ* и про

Изъ этаго правила исключаютс
тѣ имена втораго склоненія, кои
именительномъ падежѣ кончатся
ïе или на *ье*. На примѣръ, долж
писать: *онъ живетъ въ великол
номъ зданïи* а не *-зданïѣ*. Впроче
стихотворцамъ иногда позволяет
и эти имена въ предложномъ па
жѣ кончить на *ѣ*.

Тутъ же надобно замѣтить, чт
есть нѣкоторыя имена втораго ск
ненія, кончащіяся въ именительно
падежѣ на *ъ*, кои въ предложномъ
употребленію кончатся не на *ѣ* а
у; а особливо въ просторѣчіи.
примѣръ, *въ саду*, *во рту*, *въ но
на берегу* и проч.

3.) Въ мѣстоименіяхъ *я*, *ты*, *себя*,
дательномъ и предложномъ падежа
единственнаго числа. На примѣр

говорится *у нокъ, плотъ, офца, дулъ* и проч. надобно всегда писать *дубъ, плодъ* и проч. потому что во множественномъ числѣ не только пишется, но и говорится: *плоды, дубы*, — въ уменьшительномъ *овечка* не *офечка*; въ единственномъ числѣ *нога* а не *нока* и проч.

НѢЧТО О ИДЕЯХЪ, ПРЕДЛОЖЕНІЯХЪ, ПЕРІОДАХЪ И О ЗНАКАХЪ ПРЕПИНАНІЯ.

Отдѣленіе первое.

Нѣчто о идеяхъ, предложеніяхъ и періодахъ.

---

§ 1.

Мы представляемъ себѣ вещи двоякимъ образомъ: или *отдѣльно* или

въ связи. Въ первомъ случаѣ предста-
вленіе наше называется *понятіемъ*
или *идеею* (l'idée); во второмъ, *мнѣ-*
ніемъ, *мысліею*, *сужденіемъ*, *разсу-*
жденіемъ (le jugement). Слѣдовательно

Понятіе есть умственное пред-
ставленіе одной какой нибудь вещи.
На примѣръ, я думаю о *землѣ* и
земля будетъ идея или понятіе.

Мнѣніе есть умственное пред-
ставленіе двухъ или нѣсколькихъ по-
нятій въ одно мѣсто совокупленныхъ.
На примѣръ, я представляю умст-
венно что *земля шароидна*, и
земля шароидна будетъ мнѣніе.

§ II.

Мы не токмо представляемъ с
бѣ вещи и судимъ о нихъ; но и да
емъ имъ названія. Такимъ образом
идея, изображенная приличными зв
ками, называется *словомъ* (le terme
а мнѣніе *предложеніемъ* (la proposition
Земля — будетъ слово, а — *земля*
шароидна предложеніе.

§ III.

Въ предложеніи находятся *три части*. Первую часть составляетъ та вещь, о которой говорится — *земля*; вторую часть составляетъ то что объ оной вещи говорится — *шаровидна*; а третью то чѣмъ первая со второю связывается — *есть*. *Земля есть шаровидна.*

Первая часть предложенія называется *подлежащимъ* (sujet), вторая *сказуемымъ* (attribut), третья *связною* (liaison).

Связку въ предложеніи составляетъ всегда или глаголъ *есть* или другой какой. Въ нашемъ русскомъ языкѣ по большой части глаголъ *есть* умалчивается, хотя не всегда подразумѣвается. Лучше сказать *земля шаровидна*, нежели *земля есть шаровидна*. Поставленожъ въ этомъ примѣрѣ *есть* для того чтобъ изъяснить три части предложенія. Если ближъ при подлежащемъ стоитъ

другой глаголъ, а не *есть*, то он
заключаетъ въ себѣ и *сказуемое*
связку, и сосставляетъ съ подлеж
щимъ предложеніе. Такимъ образо
металлъ блеститъ будетъ предлож
ніе, въ которомъ глаголъ *блести*
поставленъ вмѣсто *есть блестящ*
Тоже должно разумѣть и о прочи
такого роду предложеніяхъ: *челов*
мыслитъ — душа не умираетъ и про

Часто предложеніе состоитъ
одномъ глаголѣ, на примѣръ, *терп*
те. Здѣсь подлежащее подразумѣв
ется: *вы*, то есть, *вы терпите*.

Гдѣ же надобно замѣтить, чт
сказуемымъ не рѣдко бываетъ *им*
на примѣръ, *смерть есть ужасъ все*
жещаго. Здѣсь *ужасъ* значитъ т
же что *ужасна*: или *мудрость ест*
сокровище и проч. Что касается д
подлежащаго, то хотя оно больше
частію бываетъ имя, однакожъ ест
примѣры, гдѣ подлежащее будет
глаголъ, на примѣръ, *учится* по

ельно. Здѣсь *учится* значитъ тоже что *ученіе.*

§ IV.

Предложенія, по различнымъ своимъ свойствамъ, весьма многоразличны. Есть предложенія *общія*, *частныя*, *утвердительныя*, *отрицательныя*, *простыя*, *сложныя* и проч. Краткость не позволяетъ намъ входить въ подробное разсматриваніе всѣхъ этихъ родовъ предложеній; мы остановимся только на двухъ послѣднихъ, такъ какъ это нужнѣе для нашей цѣли.

Простое предложеніе есть то, въ которомъ одно подлежащее и одно сказуемое. На примѣръ, *смерть не страшна.*

Сложное предложеніе есть то, въ которомъ не одно, а больше подлежащихъ или сказуемыхъ или тѣхъ или другихъ вмѣстѣ. На примѣръ, *смерть и вѣчность непзвѣстны и страшны.*

§ V.

Предложеніе, какъ простое так
и сложное можно распространит
прибавляя что нибудь или къ по
лежащему, или къ сказуемому и
къ связкѣ. — На примѣръ, *смерт*
страшна — будетъ простое пред
женіе; — *не умолимая смерть стр*
шна для всѣхъ — будетъ просто
же предложеніе, только распростр
ненное прибавленіемъ *неумолимы*
къ подлежащему, а *для всѣхъ* к
сказуемому. Сложное предложеніе
— *смерть и вѣчность, неизвѣстны*
страшны для всѣхъ; — можно распр
странить такимъ образомъ: *смерт*
и вѣчность, которыхъ никто изб
жать не можетъ, неизвѣстны и стр
шны для всѣхъ.

§ VI.

Замѣтимъ здѣсь, что въ распр
страненномъ предложеніи не рѣдк
бываютъ еще другія предложенія, к

порыя сами собою стоять не могутъ, а зависятъ всегда отъ другаго, и на немъ опираются. Такія предложенія называются *вторичными*, *вставочными*, *вводными* (propositions subordonnées, incidentes); а то, отъ котораго онѣ зависятъ, и которое само собою стоять можетъ, называется *кореннымъ*, *главнымъ* (principale). Въ приведенномъ примѣрѣ: *смерть и вѣчность неизвѣстны и страшны для всѣхъ* — будетъ главное, а *которыхъ никто избѣжать не можетъ* — вторичное предложеніе. Вторичныя предложенія основываются или на подлежащемъ или на сказуемомъ, или на другомъ какомъ нибудь словѣ главнаго.

§ VII.

Теперь видно что кругъ главнаго предложенія можно распространить, прибавляя къ нему одно, два или больше вторичныхъ, которыя будутъ

раждался или изъ главнаго или одно изъ другаго. Продолжая далѣе распространять вышеприведенный примѣръ: *смерть и вѣчность, которыя никто избѣжать не можетъ, непзвѣстны и страшны для всѣхъ* можно сказать:

Смерть и вѣчность, | которыхъ никто избѣжать не можетъ, | непзвѣстны и страшны не только для злыхъ, но и для самыхъ добрыхъ — или иначе:

Смерть грозная, не умолимая, однимъ махомъ всегубительной косы своей подсѣкающая корень жизни нашея, | разрывающая сладкія узы родства и дружбы, | разлучающая насъ со всѣмъ тѣмъ что намъ любезно и драгоценно, | заключающая насъ въ мрачную обитель гроба, | приводитъ въ трепетъ не только злыхъ, | но и самыхъ тѣхъ, | кои чтили добродѣтель, | и неуклонно ходили по стезямъ праведы. — можно еще иначе:

мнѣ, обо мнѣ; тебѣ, о тебѣ; себѣ, на себѣ.

4.) Въ правильныхъ сравнительныхъ степеняхъ всегда ставится на концѣ сперва *ѣ*, а потомъ *е*. На примѣръ, *свѣтлѣе, умнѣе, добрѣе*. Сладовательно и въ превосходныхъ степеняхъ сдѣланныхъ изъ правильной сравнительной, удерживается *ѣ*; — *свѣтлѣйшій, умнѣйшій, добрѣйшій* и проч.

5.) Въ прилагательномъ *весь*, во всѣхъ родахъ и во всѣхъ падежахъ множественнаго числа и въ творительномъ мужескаго и средняго роду единственнаго числа, ставится *ѣ*; на примѣръ, *всѣ, всѣхъ, всѣмъ, со всѣхъ, всѣмъ сердцемъ, всѣмъ людямъ.*

6.) Въ глаголахъ кончащихся въ изъявительномъ наклоненіи, въ настоящемъ времени, въ первомъ лицѣ единственнаго числа на *ѣю*, всегда передъ *ю* пишется *ѣ*, какъ на примѣръ, *сѣю, зрѣю, тлѣю.* Эти глаголы

и во всѣхъ прочихъ временахъ и на
клоненіяхъ удерживаюпъ *Ѣ*; — *сѣять*
сѣю, сѣешь, сѣялъ. — Производны
опъ нихъ также удерживаюпъ *Ѣ*; —
сѣяніе, умѣніе, тлѣніе и проч.

7.) Въ пѣхъ прошедшихъ времена
главовъ которыя кончапся на слог
Ѣлъ; еспьли въ выговорѣ *Ѣлъ*, н
льзя произнесши за *їолъ* либо
олъ; не смопря впрочемъ на то
чпо эпи глаголы въ наспоящемъ вр
мени не имѣюпъ буквы *Ѣ*; на пр
мѣръ, *видѣлъ*, шупъ въ слогѣ *дѣ* п
шепся *Ѣ* попому, чпо нельзя ск
запь *дїо*, по еспь, *видїолъ*. Въ п
кихъ глаголахъ и въ неокончате
номъ наклоненіи пишепся *Ѣ*; — *
дѣть, лепѣть селѣть и проч. Про
водныя опъ нихъ также удерж
ваюпъ *Ѣ*; — *видѣніе, селѣніе* и пр
Примѣч. III. Общихъ правилъ
употребленіи буквы *Ѣ* предписат
нельзя; внимапельное чпеніе испр
вно напечапанныхъ книгъ самой л

шій въ этомъ случаѣ учитель. Однакожъ можно замѣтить, что въ тѣхъ слогахъ вообще, въ коихъ *е* можно въ выговорѣ произнести за *їо* или *ё*, всегда пишется *е* а не *ѣ*, исключая *звѣзды*, *гнѣзды*, *сѣдла*, и можетъ быть не многія другія.

Буква *ѣ* не пишется хотя бы по видимому должно писать:

1.) Въ глаголахъ изъявительнаго наклоненія, во второмъ лицѣ настоящаго времени множественнаго числа на конецъ. На примѣръ, хотя въ глаголѣ *читаете*, слогъ *те* и произносится очень мягко, однакожъ писать должно *е* а не *ѣ*. Тоже надобно разумѣть о будущемъ времени и повелительномъ наклоненіи — *пошлете*, *пошлите*.

2.) Въ слогѣ *тель*, когда этому слогъ будетъ не *коренной*, а *присовокупленной*. На примѣръ, *усладительный*, *слѣдовательно*, *уповательно* и проч.

3.) Въ прилагательномъ *весь*, во всѣхъ родахъ и во всѣхъ падежахъ един-

ственнаго числа, исключая твор
тельный падежъ мужескаго и средн
го рода; — *весь, всего, всему, всей*
всею душею, всѣмъ сердцемъ и про
Примѣч. IV. Послѣ согласны
буквъ *г, к, х, ж, ш, ч, щ, Ф, θ,* н
пишется буква, *ѣ*; ни въ н
чалѣ, ни въ срединѣ словъ, кр
мѣ *кѣнъ, чѣмъ*. Послѣ нихъ не п
шутся также буквы *я, ю, ы,* н
всегда *а, у, и*.

Примѣч. *V*. Здѣсь надобно зам
тить гдѣ пишется буква *ф*, и гд
θ. Въ тѣхъ собственныхъ именах
въ коихъ французы пишутъ *f* н
Ph, мы должны писать *Ф*; въ тѣх
же словахъ, въ коихъ они пишут
Th, мы должны писать *θ*. На пр
мѣръ, *Философїя, Физика, Франція*
Мѳологїя, Ѳедоръ, Пѳагоръ и про
ибо по французски слова эти п
шутся такъ: *Philosophie, Phisiqu*
France, Mythologie, Theodore, Pith
gore.

Примѣч. *VI.* О буквѣ *и*, должно замѣтить слѣдующее. У насъ ихъ два: одно изъ двухъ черточекъ состоящее — *и*, а другое изъ одной — *ї*. Первое иначе называется *осмеричнымъ* а другое *десятиричнымъ*: потому что первое употребляется въ церковной печати для означенія числа 8, а другое для означенія числа 10. Выговариваются онѣ оба одинакимъ образомъ, но пишутся въ разныхъ мѣстахъ.

Осмеричное *и* пишется вездѣ передъ согласною буквою. На примѣръ, *кидаю, твердитъ*; а десятеричное *ї* вездѣ передъ самогласною. На примѣръ, *Іерусалимъ, Іорданъ, спасенїе, ученїе, по вознесенїи.*

Только въ словѣ *мїръ*, когда оно значитъ *свѣтъ, вселенная* (le monde) пишется *ї* десятеричное для отличія отъ другаго *мира*, котораго значитъ *спокойствїе, тишина, согласїе* (la paix). Разумѣется что и производныя отъ нихъ пишутся также.

Примѣч. VII. Въ прилагательныхъ часто смѣшиваютъ буквы *е* и *я*, особливо въ прилагательныхъ множественнаго числа. Въ выговорѣ правда нѣтъ большой разницы между этими буквами въ прилагательныхъ, но въ правописаніи должно очень смотрѣть, гдѣ поставить *е* и гдѣ *я*. Прилагательное должно кончится во множественномъ числѣ на *е*, когда имя къ которому оно относится, будетъ мужескаго роду; когдажъ оно женскаго или средняго, тогда на *я*. На примѣръ, *ученые мужи*, *храбрыя амазонки*, *великолѣпныя зданія*, и. т. д. Впрочемъ нѣкоторые изъ нашихъ писателей не держатся этаго правила, то есть, они во всѣхъ трехъ родахъ въ извѣстныхъ падежахъ множественнаго числа кончатъ прилагательныя всегда на *я*.

Примѣч. VIII. Гдѣ пишется *о*, не смотря на то что выговаривается *а*? Въ выгорѣ произносятъ во многихъ случаяхъ *о* за *а* но въ письмѣ не должно ихъ смѣшивать. Тамъ вездѣ пишется *о*, гдѣ въ выговорѣ можно сказать *о* и *а*. Говорятъ, на примѣръ, *ойна* по употребленію, но можно сказать и *война*; слѣдовательно тутъ должно писать *о* а не *а*. Само по себѣ разумѣется что тамъ должно всегда писать *о*, гдѣ *о* нельзя выговорить за *а*, на примѣръ, *войско*, тутъ нельзя сказать, *айско*.

Примѣч. IX. Въ выговорѣ должно произносить *о* за *а* во всѣхъ тѣхъ слогахъ, гдѣ надъ *о* нѣтъ ударенія, на примѣръ, *поля*; здѣсь удареніе будетъ не надъ *по* а надъ *ля*. Почемужъ можно знать, что въ словѣ *поля* пишется *о*, а не *а*? — Первое потому, что въ выговорѣ можно сказать и *поля*, то есть, *о* произнести за *о*, хотя пріятнѣе, ког-

да мы здѣсь произносимъ его за л
— Второе потому, что въ един
ственномъ числѣ этаго слова удар
ніе будетъ на первомъ слогѣ, т
есть, надъ *ло*, и въ этомъ случа
въ самомъ выговорѣ должно сказат
поле а не *пале*. (1)

Примѣч. X. О буквахъ *к*, *т*, *ф*, *
ц, и нѣкоторыхъ другихъ, над
бно замѣтить то, что *к* вы
вариваетсп иногда вмѣсто *г*;
вмѣсто *д*; *ф* вмѣсто *в*; *л* вмѣс
б; *ц* вмѣсто *ся* и проч. На пр
мѣръ, говорятъ: *у нокъ* вмѣсто *у но
плотъ* вмѣсто *плодъ*; *офца* вмѣс
овца; *дулъ* вмѣсто *дубъ*; *лѣнитц
вмѣсто *лѣнится*. Въ выговорѣ э
терпимо, а иногда и хорошо; но
письмѣ надобно умѣть отличат
эти буквы. Не смотря на то чт

---

(1) Слогъ съ удареніемъ тотъ наз
вается, который протягиваетсп бол
нежели другіе.

Вѣчность, | сей неизмѣримый океанъ, | въ которомъ все временное, все тлѣнное теряется и гибнетъ, | заставляетъ трепетать и самое доброе, | не оскверненное пороками сердце — и проч.

§ VIII.

Сіи-по предложенія, различными образами распространяемыя и переменяемыя, называются *періодами*; — и изъ нихъ-по составлены всѣ наши книги.

Скажемъ слова два-три о періодахъ.

§ IX.

Говорятъ: слогъ *періодическій* и слогъ *отрывистый*. — Слогъ *періодическій* называется тотъ, въ которомъ предложенія *связаны* союзами одно съ другимъ такъ, что выговоривши одно изъ нихъ, нельзя остановится; въ противномъ случаѣ не будетъ смыслу. Слогъ *отрывистый*

есть котораго всѣ частии *независимы* и безъ взаимной связи.

Періодомъ (1) по большой части называется составъ словъ, изъ нѣсколькихъ предложеній сложенный въ которомъ видѣнъ нѣкоторой размѣръ, нѣкоторое искуственно разположеніе; въ которомъ находится полнота и круглость; который состоитъ изъ нѣсколькихъ отдѣленій *членами* называющихся и взаимное отношеніе между собою имѣющихъ и въ которомъ наконецъ всегда бываетъ двѣ или больше главныхъ частей, означаемыхъ извѣстными союзами или другими связьми, каковы примѣръ,

естьли, ежели . . . . то
хотя, хотя бы . . . однако, но
какъ . . . . . такъ
когда . . . . . тогда
пускай . . . . . однако, но
тѣмъ . . . . . тѣмъ и проч.

(1) Это не раздѣленіе періода, а описан

Безъ изъясненія видно, что гдѣ нѣтъ сихъ изрѣченій, тамъ нѣтъ и періода. Приведемъ нѣсколько примѣровъ:

Естьли бы Тюренъ сражатся и побѣждать только умѣлъ; естьли бы добродѣтелями своими не превзошелъ онъ протчихъ людей; естьли бы благоразуміе и мужество его не оживляемы были духомъ вѣры и любви: то бы я поставилъ его наравнѣ съ Фабіями и Сципіонами, и не пришелъ бы въ сіе мѣсто — и проч. (1)

Вотъ періодъ. Въ немъ все размѣрено, кругло, связно. Онъ состоитъ изъ двухъ частей, изъ которыхъ первая кончится словами *вѣры и любви*; а вторая начинается связью *то бы*, и продолжается до точки. Въ каждой части есть нѣсколько

---

(1) Выписка въ переводѣ надгробнаго слова, сказаннаго въ церкви Тюрену Епископомъ Флешье.

членовъ, а именно, въ первой три изъ коихъ всякой начинается союзнымъ выраженіемъ *естьли бы*. Уничтожъ это примѣтное искуство и размѣръ, эту зависимость частей одной отъ другой, тогда уничтожится и періодъ. На примѣръ,

Тюренъ не сражатся и побѣждать только умѣлъ. Добродѣтелями своими превзошелъ онъ прочихъ людей. Благоразуміе и мужество его оживляемы были духомъ вѣры и любви. Онъ выше Фабіевъ и Сципіоновъ. Это не есть періодъ.

Петръ Великій является на сценѣ міра; Россія оживаетъ; науки приходятъ водворится въ ней и украсить ее; воздвигаются грады; устрояется войско; флотъ покрываетъ море; завистники наши трепещутъ, и громъ славы нашея потрясаетъ концы вселенной. — Это тоже не есть періодъ.

Естьли бы наукι не просѣщали нашего ума; естьлибъ не испраелями нашего сердца; естьлибъ не содѣлывали насъ кроткими, чувствительными, сострадательными и способными къ отправленїю есякаго рода должностей: то бы можно было сказать, что онѣ суть лица праздныхъ умовъ, и что тотъ теряетъ еремя, кто въ нихъ упражняется. — Это періодъ.

Періоды, также какъ и предложенія, по различнымъ своимъ знаменованіямъ различны. Есть періоды *условные, сравнительные, единословные* и проч.

§ X.

Довольно теперь видимъ что значитъ рѣчь *периодическая* и *опрывистая*. Впрочемъ не бѣда, естьли мы всякую связь словъ, полный смыслъ въ себѣ заключающую, будемъ называть періодомъ или нѣтъ. Назовемъ

ее иначе *рѣченїемъ* (phrase); или *предложенїемъ*. Здѣсь говорено о различіи между періодическимъ и опрыскистымъ слогомъ больше для того, что безъ сего нельзя изъяснить употребленія нѣкоторыхъ знаковъ препинанія.

Отдѣленіе второе.

о

знакахъ препинанія.

---

§ I.

О пользѣ знаковъ препинанія говорить не для чего. Она очевидна. Безъ нихъ нельзя ни разумѣть, ни прочитать надлежащимъ образомъ того что написано.

Главнѣйшихъ знаковъ препинанія шесть: (такъ какъ мы уже и видѣли на спран. 34 въ правописаніи) то есть, (,) *запятая* (virgule) — (;

точка съ запятою (point virgule) — (:) *двоеточіе* (deux points) — (.) *точка* (point) — (?) *знакъ вопросительный* (point interrogatif) — (!) *знакъ удивительный* **или** *восклицательный* (point exclamatif) — покажемъ ихъ употребленіе.

§ II.

Запятая (,) означаетъ самую краткую остановку голоса; и пишется:

1.) Между подлежащими и сказуемыми, естьли ихъ случится нѣсколько въ одномъ предложеніи, и припомъ безъ союза *и* или съ союзомъ, нѣсколько разъ повтореннымъ. На примѣръ, *небо, земля, воздухъ и воды поѣдаютъ славу Творца своего.* — *Юлій Цесарь, описывая Сенату Римскому, съ какою скоростію одержалъ онъ надъ непріятелемъ побѣду, говоритъ: пришелъ, увидѣлъ, побѣдилъ.*

2.) Между словами кои не составля
юпъ сами по себѣ предложенія,
только относятся или къ подле
щему или къ сказуемому, или к
связкѣ, и такъ сказать, пополня
ютъ ихъ: но это тогда, когда он
поставлены безъ союза и въ одина
комъ спроеніи, то есть, есть
глаголы, то въ одинакомъ накло
ніи, лицѣ и проч. если они *имена*, т
въ одинакомъ падежѣ и проч. — Н
примѣръ, *трезъ все теченіе кратко
жизни сей борется мы съ болѣзня
бѣдами, нещастіями, а паче со стр
стями.*

3.) Если они одно и тоже, или подл
жащее или сказуемое, или другое к
кое слово, относящееся къ нимъ
ихъ пополняющее, будетъ повтор
но разъ, два, а можетъ быть и бол
ше, или вдругъ, или съ прибавле
емъ къ нему другихъ еще словъ: т
между такимъ повтореніемъ пишет
ся запятая. На примѣръ, *люби, л*

бя меня, люби своего друга. — Я былъ одинъ, одинъ съ своими мыслями, одинъ съ природою.

4.) Запятая пишется предъ всякимъ вводнымъ или вторичнымъ предложеніемъ, и послѣ него, слѣдовательно:

а) Передъ мѣстоименіями *которой, кой, кто*, и послѣ словъ, къ нимъ относящихся. На примѣръ: *долъ, въ которомъ я живу, не далеко отсюда. — Тотъ, кто имѣетъ доброе сердце, имѣетъ величайшее сокровище.*

б) Передъ причастіями, и послѣ. На примѣръ, *воинъ, презирающій смерть, достоинъ именоватся неустрашимымъ. — Дитя, любящее своихъ родителей и имъ повинующееся, по справедливости можетъ назватся благонравнымъ.*

с) Передъ дѣепричастіями, и послѣ. На примѣръ, *Александръ, покоривъ могуществу своему многія царства,*

простеръ алчныя свои руки къ Скиѳ-
скимъ предѣламъ.

d) Передъ словомъ *что*, и послѣ
На примѣръ, *извѣстно, что Америк*
открыта не давно.

e) Вообще передъ союзами и союз
ными выраженіями, отдѣляющими
одну половину предложенія отъ дру
гой, естьли онѣ невелики. На при
мѣръ, *я бы этаго не зналъ, естьл*
бы вы не сказали. — *Пока щастливъ*
много будешь имѣть друзей.

5.) Наконецъ запятая пишется
передъ звательнымъ падежемъ и по
слѣ него. На примѣръ, *ты знаешь*
другъ мой, что все на свѣтѣ тлѣн
суета, ничтожность.

Примѣч. Послѣ звательнаго паде
жа спавится тогда знакъ восклица
тельный, когда сочинитель пишетъ
съ сильнымъ движеніемъ духа. Н
примѣръ, *а вы, цвѣтущіе бре*
Элбы, зеленые лѣса и холмы! вы бу
дете благословляемы мною и тогд

когда, созерагясь въ Сѣверное отдаленное отечество мое, въ часы уединенїя буду воспоминать прошедшее!

§ III

Точка съ запятою (;) означаетъ вдвое большую остановку голоса, нежели запятая, — и пишется:

1.) Между членами періода вообще, естьли они довольно велики. На примѣръ, *естьли бы Тюренъ сражался . . . . . то я бы поставилъ* и проч. (зр. спран. 67)

2.) Между членами періода или предложенія, противное означающими, и слѣдовательно передъ союзами и прочими противозначительными словами, каковы, *а, но, однако*, и проч. на примѣръ, *Прилѣжный обогощаетъ умъ свой полезными свѣденїями; а лѣнивый живетъ въ неѣжестѣ.*

Примѣч. Естьли періодъ, или, лучше сказать, предложеніе, будетъ

состоять хотя изъ пропивныхъ чле
новъ, но не продолжительныхъ, в
такомъ случаѣ пишется между ни
ми не точка съ запятою, а прос
то запятая. На примѣръ, *учен
сѣтъ, а не ученіе тьма.*

3.) Естьли слогъ будетъ не періо
дической, а опрывистой, то между
всякою его частію пишется точк
съ запятою. На примѣръ, *Вдруг
благолрїятный вѣтръ надуваетъ па
руса наши; гребцы разсѣкаютъ пѣни
стыя волны; вода клубится под
рулемъ; радостные плавателей кри
ки наполняютъ воздухъ; берега ти
ряются изъ виду; горы и холмы ис
чувствительно понижаются* и проч.

§ IV.

Двоеточіе (:) означаетъ впро
большую остановку голоса, нежел
запятая, — и пишется:

1.) Во всѣхъ періодахъ передъ вто
рою ихъ частію. На примѣръ

пусть потрясется небо; пусть по-
колеблется основаніе земли; пусть
ся громада міра разрушится: но
мужъ, правый сердцемъ и душею,
мужъ, тщущій святые законы доб-
родѣтели, останется непоколюбимъ,
какъ гранитая скала, презирающая
усиліе волнъ морскихъ. — — Какъ
небесныя свѣтила теченіемъ; какъ
море приливомъ и отливомъ: такъ
Петръ, попеченіемъ и трудами, былъ
для насъ въ непрестанномъ движе-
ніи.

2.) Иногда передъ союзами означающими причину. На примѣръ, *на всѣ вопросы не отвѣтствую: ибо глупецъ можетъ больше спрашивать, нежели умной отвѣтать.*

Примѣч. Иногда передъ причиною можно поспавить и точку съ запяпою.

3.) Двоеточіе спавится еще передъ вводными чужими рѣчьми, передъ вычисленіемъ чего нибудь и тому подо-

бное. На примѣръ, *Скиѳскіе посл*
пришедъ къ Александру, говорили е
слѣдующимъ образомъ: естьли бы Бо
дали тебѣ тѣло, соразмѣрное не
сытной твоей алчности къ заво
нїямъ: то весь бы мїръ тѣсенъ бы
ломѣстить въ себѣ тебя единаго
проч. — *Пословица говоритъ: в*
жени, вѣкъ учись.

§ V.

Точка (.) означаетъ самую бо
шую остановку голоса; и спави
ся въ концѣ періода, полный смы
въ себѣ заключающаго.

Прилѣг. Въ опрывистомъ с
гѣ, между каждымъ предложеніемъ
частію, естьли онѣ довольно вели
и заключаютъ въ себѣ совершенны
смыслъ, пишется точка. На пр
мѣръ, *веселїе сїяетъ въ очахъ неви*
сти. Она улыбается подобно ут
весеннему. На высокомъ челѣ его из
бражается миръ и слокойстеїе.

уеядаемыя розы и лилїи цвѣтутъ на ея ланитахъ. Станъ ея подобенъ прямому стеблю Нарцисса и проч.

§ VI.

Знакъ вопросительный (?) пишется послѣ вопроса, *гдѣ?* На примѣръ, *въ какихъ странахъ обитаешь ты, добродѣтель? Въ просвѣщенной ли Европѣ или въ дикихъ степяхъ Африки? Въ хижинѣ ли пастуха или въ чертогахъ Монарха? гдѣ? гдѣ ты?*

§ VII.

Знакъ удивительный или *восклицательный* (!) ставится:

1.) Послѣ восклицаній, изображающихъ душевный восторгъ, или что нибудь великое, удивительное, необыкновенное. На примѣръ, *о времена! о нравы! чудное видѣнїе! — Какъ! ужели добродѣтель всегда будетъ гонима порокомъ? — — Такимъ-*

то прелестнымъ подвержена жизнь человѣческая!

2.) Послѣ звательнаго падежа, ког да пишутъ въ жару. На примѣр *любезная природа, нѣжная мат наша! какими несказанными радо тями питаешь ты сердца чадъ с ихъ, когда они къ тебѣ прибѣгают и въ объятіяхъ твоихъ ищутъ отр ды!*

3.) Иногда спавится два и пр знака восклицательные вдругъ. Эт бываетъ въ такомъ случаѣ, ког говорится о чемъ нибудь слишком чудномъ, странномъ или неожида момъ, и какъ мнѣ кажется, больше частію въ насмѣшливомъ слог На примѣръ, *вовсякомъ родѣ ест безумцы и буяны — И глупы объ яны — Однажды вздумали туда разсуждать, — И на Юпитера ро тать,, — За тѣмъ изволилъ онъ лю людямъ скипетръ дать!!*

§ VIII

Сверхъ этихъ знаковъ препинанія есть еще другіе, кои показаны нами на спран. 35; но они не столь важны.

§ IX.

Въ заключеніе надобно сказать, что здѣсь не всѣ, а только главнѣйшія и необходимыя собраны правила о употребленіи знаковъ препинанія. Остальное покажетъ опытъ и упражненіе.

КРАТКОЙ СИНТАКСИСЪ.

Вступленіе.

Предметомъ нашимъ здѣсь будетъ разсмотрѣть части рѣчи въ связи, въ отношеніи одной къ другой, и показать, какъ могутъ раз-

ныя слова, по свойспву языка, сое
диняпся такъ, чпобъ всѣ вмѣспѣ
сосшавляли полный смыслъ.

Для эпаго нужны нѣкопорыя правила. Та часпь Граммапики, в копорой онѣ содержапся, называет ся *Синпаксисомъ* или *Словосочиненіемъ*.

Чпобы замѣчанія наши были вер нѣе и въ надлежащемъ порядкѣ; п мы будемъ разсмапривапь синпак сически одну часпь рѣчи за другою изъясняя сочиненіе (régime) каждо примѣрами.

Членъ I.

О Имени.

Естьли въпредложеніи будепъ н сколько именъ, и къ одному и пом же предмепу опносящихся; по он поспавляюпся въ одномъ падежѣ въ родѣжѣ и числѣ могупъ быш

различны. На примѣръ, *городъ Аѳины славенъ былъ нѣкогда процѣтавшими въ немъ науками; — Христосъ преобразился на горѣ Ѳаворѣ; — городъ Кіевъ лежитъ при рѣкѣ Днѣпрѣ.*

Естьли въ одномъ предложеніи сойдутся два имени, означающія разныя вещи, и безъ союза *и*: то одно изъ нихъ ставится въ родительномъ падежѣ. Случаи, гдѣ употребляется этотъ родительный падежъ, весьма многоразличны; мы замѣтимъ только нѣкоторые. Онъ имѣетъ мѣсто, когда показывается отношеніе.

а) Цѣлаго къ части. На примѣръ. *членъ общества; — полвина года, — четверть рубля.*

б) Подлежащаго къ сказуемому. На примѣръ, *польза наукъ; — крѣпость силъ; — всемогущество Творца.*

с) Сказуемаго къ подлежащему. На примѣръ, *молодой человѣкъ отличныхъ дарованій; — долгъ чрезвычайной величины.*

d) Дѣйствія къ причинѣ. На при-
мѣръ, *Зиждитель міра*; — *творец*
Россіяды; — *виновникъ радости*.

e) Причины къ дѣйствію. На при-
мѣръ, *произведеніе великаго ума*; —
картина славнаго мастера.

f.) Владѣтеля къ вещи ему прина-
длежащей. Напримѣръ, *права дво-*
рянства; — *помѣстье Графа*; — *доми*
нашего сосѣда.

g.) Вещи къ ея владѣтелю. Н
примѣръ, *Повелитель народовъ*; —
отецъ семейства; — *обладатель без-*
численныхъ сокровищъ и проч.

Также имена означающія мѣру или
вѣсъ, требуютъ падежа родительна-
наго. На примѣръ, *фунтъ масла*,
сахару, чаю; — *аршинъ сукна, тафты*; — *четверть крупъ, овса*, и проч.

Имена, означающія вещество,
которымъ что нибудь наполнено,
поставляются или

a.) Въ родительномъ: на примѣръ,

куль муки; — *возъ сѣна*; — *бочка ѣна*; — *блюдо рыбы*; — или

в.) Въ пворительномъ съ предлогомъ *съ*. Напримѣръ, *куль съ мукою*; — *возъ съ сѣномъ*; — *бочка съ виномъ*; — *блюдо съ рыбою*.

Примѣч. Мнѣ кажется однакожъ, что между выраженіями: *куль муки* и *куль съ мукою* можно найти разность, если разобрать строго. *Куль муки* говоримъ мы тогда, когда онъ весь наполненъ мукою; *куль* же *съ мукою* можно сказать и тогда, когда въ немъ будетъ половина, четверть, или хотя нѣсколько муки. Тоже должно разумѣть и о прочихъ примѣрахъ, къ сему правилу относящихся.

Имена, означающія время, на вопросъ, *когда?* поставляются:

) Въ винительномъ безъ предлога. На примѣръ, *я все утро работалъ*; *погода вчерашній день была прекрасная*.

b) Въ винительномъ съ предлогомъ *въ*. На примѣръ, *это случилось во время похода нашего подъ Пруссаковъ; — извѣстіе еще получилъ онъ еще въ лятницу.*

c) Въ творительномъ безъ предлога. На примѣръ, *воздухъ ночью прохладнѣе, нежели днемъ.*

d) Въ предложномъ съ предлогомъ *о* или *объ*. На примѣръ, *объ сѣяніяхъ; — о Петровѣ дни* и проч.

Членъ II.

О Прилагательномъ.

Прилагательное съ именемъ согласуется въ родѣ, числѣ и падежѣ. На примѣръ, *благорастворенный воздухъ; плодородной земли; обширному полю; великихъ мужей; храбрыми воинами.*

Бываютъ однакожъ случаи, когда прилагательное съ именемъ своимъ будучи согласно въ родѣ и числѣ, не согласуется въ падежѣ. На примѣръ, *всякой лѣнивецъ можетъ сдѣлатся прилѣжнымъ, естьли только захочетъ.*

Случается также, что прилагательное спавится во множественномъ числѣ, не смотря на то, что имя его въ единственномъ. Говорятъ: *большая часть людей не благодарны*; и тотъ бы погрѣшилъ противъ свойства языка, кто бы сказалъ: *большая часть людей не благодарна.*

Естьли прилагательное относится не къ одному, а къ двумъ или многимъ именамъ единственнаго числа, и соединяется съ ними глаголомъ *есть* явно поставленымъ или подразумѣвающимся; то въ такомъ случаѣ дѣлается оно усѣченнымъ и спавится во множественномъ числѣ, въ одинакомъ съ ними падежѣ.

На примѣръ, *невѣжество и суевѣ*
(*суть*) *пагубны*.

Когдажъ прилагательное, отно
сясь ко многимъ именамъ, не соед
няется съ ними глаголомъ *есть*,
слѣдуетъ непосредственно: то он
согласуется тогда съ ближайшим
въ родѣ, числѣ и падежѣ. На пр
мѣръ, *отецъ и мать моя любя*
меня съ одинакою нѣжностію.

Примѣч. Впрочемъ эти два п
слѣднія правила подвержены весь
многимъ исключеніямъ. Вообще в
подобныхъ случаяхъ надобно боль
совѣпывапся съ употребленіемъ,
не съ Граммапикою.

Прилагательныя: *достоинъ*, *п*
лонъ, пребуютъ падежа родитель
наго. На примѣръ, *достоинъ зол*
той медали;— полонъ карманъ дене

Прилѣч. Прилагательное *дост*
инъ сочиняется еще и съ глаго
ломъ. На примѣръ, *достоинъ уве*
танъ быть лаврами.

Прилагательныя означающія изобиліе или недостатокъ, добродѣтель или порокъ, также совершенство или безобразіе тѣла какого нибудь живопнаго, требуютъ падежа творительнаго. На примѣръ, *изобиленъ рыбою;— богатъ добрымъ сердцемъ;— скуденъ умомъ;— нищъ духомъ;— строптивъ нравомъ;— кривъ глазами;— высокъ ростомъ.*

Примѣч. Изъ этаго правила нѣкоторыя прилагательныя исключаются. На примѣръ, можно сказать: *хитръ въ предпріятіяхъ;— неумолимъ во гнѣвѣ;— дерзокъ на языкѣ;— глухъ на ухо.*

Прилагательныя, означающія способность, склонность, пристрастіе къ чему нибудь, требуютъ дательнаго падежа съ предлогомъ *къ* или родительнаго съ предлогомъ *до*. На примѣръ, *пригоденъ ко всему;— способенъ къ дѣламъ;— склоненъ къ*

наукамъ;— пріязанъ къ музыкѣ;— падокъ до сластей.

Примѣч. Изъ этаго правила также нѣкоторыя прилагательныя исключаются. На примѣръ, *искусенъ въ живописи;* — *знающъ въ военномъ искустѣ.*

Прилагательныя, будучи въ сравнительной степени пребуютъ падежа родительнаго просто; будучи же въ превосходной, родительнаго съ предлогомъ *изъ.* На примѣръ: *внутренныя болѣзни опаснѣе наружныхъ;* — *солнце въ милліонъ разъ болѣе земли;* — *Сократъ былъ добродѣтельнѣйшій изъ смертныхъ.*

Членъ III.

О Прилагательномъ числительномъ.

Числительное количественное прилагательное *одинъ* и всѣ порядо

чныя: *первый*, *вторый*, *третій*, *четвертый*, и проч. иногда согласуются съ своимъ именемъ такъ какъ прочія прилагательныя, въ родѣ, числѣ и падежѣ; а иногда требуютъ послѣ себя родительнаго съ предлогомъ *изъ*. На примѣръ, *одинъ Богъ*; — *одна вѣра*; — *одинъ изъ товарищей*; — *первой изъ философовъ*.

Числительныя количественныя: *два*, *три*, *четыре*, будучи въ именительномъ или въ другомъ сходномъ съ нимъ падежѣ, требуютъ родительнаго въ единственномъ числѣ тѣхъ именъ, къ коимъ они относятся. На примѣръ, *два корабля*; — *двѣ горы*; — *три лица*; — *четыре стола*.

Естьли при такихъ именахъ случится еще прилагательное, то оно поставляется въ именительномъ падежѣ или въ другомъ съ нимъ сходномъ, смотря на числительное, и притомъ во множественномъ числѣ. На примѣръ, *два Голланскіе*

корабля;— *дѣ преeысокїя горы*;— *три безобразныя лица*; — *четыр мраморные стола.*

Прочія числительныя количественныя: *пять*, *шесть*, *семь*, *семь*, *девять*, и. п. д. когда они будутъ въ именительномъ или другомъ сходномъ съ нимъ падежѣ, требуютъ послѣ себя имени въ родительномъ множественнаго числа. На примѣръ, *пять недѣль*; — *шесть часовъ* — *семь дней*; — *десять заповѣдей Господнихъ*; — *двенадцать почтенныхъ Сенаторовъ*; — *сто книгъ* и проч. Въ другихъ же падежахъ они согласуются съ своими именами, однако не всегда, На примѣръ, *сороку человѣкамъ*; — *по сороку человѣкъ.*

Прилагательныя числительныя на вопросъ:

a) Сколько? какъ долго? требуютъ винительнаго падежа просто. На примѣръ, *осада Трои продолжалась десять лѣтъ.*

b) Во сколько? винительнаго съ предлогомъ *въ*. На примѣръ, *величину земли полагаютъ въ* 2, 270, 000 *географическихъ квадратныхъ миль.*

c) За сколько? винительнаго съ предлогомъ *за*. На примѣръ, *Христосъ былъ проданъ за тридцать сребренниковъ.*

d) На сколько? винительнаго, а иногда предложнаго съ предлогомъ *на*. На примѣръ, *книгъ куплено на тысячу рублей.*

e) По скольку или почему? пребываетъ винительнаго, когда это будетъ: *два*: *три*, *четыре*; а когда прочія числительныя: *пять*, *десять*, *двенадцать*, и п. д. по дательнаго съ предлогомъ *по* въ обоихъ случаяхъ. На примѣръ, *фунтъ сахару платится теперь по рублю.*

Членъ IV.

О Глаголѣ.

Глаголъ значитъ тоже, что *сло-во*, и кажется, что онъ назван[ъ] такъ по превосходству. Въ самомъ дѣлѣ глаголъ есть важнѣйшая и не обходимѣйшая часть языка; он[ъ] есть всеобщая связь, и такъ ска-зать, душа всѣхъ нашихъ рѣчей. Собери цѣлую кучу словъ, и не свя-жи ихъ глаголомъ, то увидишь, что они не будутъ имѣть смыслу.

Покажемъ нѣкоторыя его упо-требленія.

Глаголъ съ тѣмъ именительным[ъ] падежемъ, къ которому онъ отно-сится, согласуется въ лицѣ и чи-слѣ, а въ прошедшихъ временах[ъ] и въ родѣ; но только въ един-ственномъ числѣ. На примѣръ: *ты видишь, что все идетъ по жела-*

ію;— гордость такъ ослѣпила Навуходоносора, что онъ дерзалъ почитать себя Богомъ.

Глаголъ относящійся ко многимъ именительнымъ падежамъ, спасится во множественномъ числѣ, хотя бы они были въ единственномъ. На примѣръ, *миръ, изобиліе, просвѣщеніе, знаменуютъ мудрое правленіе.* Это однакожъ не всегда. Можно глаголъ, относящійся ко многимъ именительнымъ падежамъ, спасишь и въ единственномъ, согласуя его съ ближайшимъ именительнымъ. На примѣръ, *дружество, любовь и добродѣтель есѣми почитается.*

Глаголъ дѣйствительный требуетъ падежа винительнаго. На примѣръ, *исполнять совѣты мудрыхъ;— любить истину;— ненавидѣть ложь.*

Когдажъ къ дѣйствительному глаголу прибавится отрицательное слово *не*, тогда требуетъ онъ родительнаго.

наго, а не винительнаго падежа. На примѣръ, *не отерати лица твоего отъ беззаконій моихъ.*

Дѣйствительные глаголы кромѣ винительнаго пребуютъ еще и другихъ падежей, съ предлогами и безъ предлоговъ. На примѣръ, *научить кого чему;* — *возбудить къ чему;* — *досѣсти до чего;* — *одѣть во что* и проч.

Послѣ глагола *есть, бываю,* по большой части ставится именительный падежъ. На примѣръ, *ЕКАТЕРИНА II. была премудрая Монархиня;* — *раслутство есть язва для души.*

Послѣ глагола *есть, бываю,* иногда; а послѣ глаголовъ *живу, слыву* и нѣкоторыхъ другихъ, всегда ставится творительный падежъ. На примѣръ, *Иванъ живетъ барином;* — *Степанъ слыветъ добрымъ человѣкомъ.*

Примѣч. О глаголахъ трудно предписать общія правила. Разные глаголы разныхъ пребуютъ падежей: иные

родительнаго, иные дательнаго и
роч. Самые пѣ, кои одного залога,
е одинакихъ требуютъ падежей.
На примѣръ, *мыться водою*; — *бо-
тся Бога* и *надѣятся на Бога*, хо-
я *мыться*, *боятся* и *надѣятся* всѣ
три глагола возвратные. — Не всѣ
аже и дѣйствительные требуютъ
винительнаго падежа. На примѣръ,
*хотя я жду щастія къ себѣ въ го-
ти, но не могу дождатся.* Здѣсь
казано: *жду щастія*, а не *щастіе.*

Членъ V.

Дѣепричастіи и Причастіи.

Дѣепричастія и *причастія* пре-
уютъ тѣхъ же падежей, какихъ
ребуютъ и ихъ глаголы. На при-
ръ, *разсматривая видимый міръ
ей, вездѣ находимъ слѣды всемогу-
ества и премудрости Творцей.*

Причастія, равно какъ прилага-
тельныя, съ именемъ своимъ согла-
суются въ родѣ, числѣ и падежѣ.
На примѣръ, *человѣкъ, имѣющій чи-
стую совѣсть, не боится ни чего;— про-
мыслъ всевѣдущаго Бога дѣй-
ствуетъ непостижимымъ для насъ
образомъ.*

Членъ VI.

О Предлогѣ.

Предлогъ служитъ вообще къ по-
казанію отношенія, какое одна вещь
имѣетъ къ другой, или къ показанію
перехода дѣйствія къ предмету.

Разные предлоги разныхъ тре-
буютъ падежей; но есть и такіе,
кои въ одномъ случаѣ пребуютъ од-
ного падежа, а въ другомъ другаго.
— Расмотримъ ихъ въ крапцѣ.

1.) Предлоги: *безъ, до, изъ, отъ, ради, для, у, со* или *съ*, когда при томъ послѣднемъ предлогѣ можно сдѣлать вопросъ: *откуда? съ кого? съ чего?* требуютъ падежа родительнаго. На примѣръ, *безъ здоровья ничто не веселитъ*; — *для пользы отечества подвергатся есѣмъ опасностямъ*; — *дойти до крайности*; — *взять денежную пеню съ виноватаго* и проч.

2.) Предлоги: *за, подъ, предъ*, когда можно сдѣлать при нихъ вопросъ: *куда? за что?* требуютъ падежа винительнаго; а на вопросъ: *гдѣ?* творительнаго. На примѣръ, *смерть за отечество не страшна*; — *виновный долженъ предстать предъ судъ, и получить достойное наказанїе*; — *это еще остается подъ сомнѣнїемъ*; — *домъ его за Москвою рѣкою* и проч.

3.) Предлоги: *ко* или *къ* и *по* требуютъ падежа дапельнаго. На при-

мѣръ, *христіянинъ въ нещастіяхъ должень прибѣгать къ Богу*; — *сдѣлаю по твоему желанію.*

4.) Предлогъ: *со* или *съ* на вопросы *съ кѣмъ? съ чѣмъ?* требуетъ падежа творительнаго. На примѣръ, *съ тою совѣстію можно спать покойно.*

5.) Предлоги: *межь, между, промежь, промежду* требуютъ родительнаго и творительнаго падежа. Можно сказать: *между горъ* и *между горами*; — *межь людей* и *между людьми.*

6.) Предлоги: *со* или *въ, на, о* или *объ, при* и *по* (когда этотъ послѣдній предлогъ значитъ *послѣ*) требуютъ падежа предложнаго. На примѣръ, *Христосъ родился въ Виѳлеемѣ, расплять на горѣ Голговѣ*; — *По взятіи* (то есть послѣ взятія); — *это случилось при достовѣрныхъ свидѣтеляхъ*; — *о нещастіи ближняго должно жалѣть какъ о собственномъ своемъ* и проч.

Примѣч. Предлоги: *въ*, *на* и *о*, куда можно сдѣлать вопросъ: *куда? во что, обо что?* полагаются не съ предложнымъ, а съ винительнымъ падежемъ. На примѣръ, *во всю землю изыде вѣщанїе ихъ и въ концы вселенныя глаголы ихъ*; — *Константинополя многїе ученые Греки переселились въ Италїю*; — *въ С. Петербургъ надобно ѣхать на Тверь и Новгородъ*; — *корабль разбился о подводные камни.*

Случается, что при одномъ именѝ стоятъ два предлога, разными падежами управляющіе. На примѣръ, *изъ-подъ, изъ-за*, и проч. Въ такомъ случаѣ, второй изъ нихъ теряетъ свою силу, и имя поставляется въ томъ падежѣ, какого требуетъ первый. На примѣръ, *изъ подъ густыхъ бровей сверкаютъ звѣрскїя его очи*; — *этотъ улникъ недавно прилетѣлъ изъ-за моря.*

Примѣч. Таковые двойственны предлоги должно писать слитно, по спавляя между ними черпочку, как по видно изъ приведенныхъ прим ровъ.

Наконецъ не худо замѣтить по что предлоги: *со* или *съ*, *ко* или *къ* *со* или *съ*, *изъ* и *изо*, *подъ* и *подо* и проч. ни чѣмъ между собою нера няпся, кромѣ что *съ*, *къ*, *съ*, *изъ* *подъ*, ставятся передъ такими сло вами, кои начинаются или съ само гласной, или съ одной согласной бу квы; а *со*, *ко*, *со*, *изо*, *подо*, перед такими, кои начинаются съ двух или трехъ согласныхъ. Такимъ обра зомъ должно сказать: *со мнѣ*, а н *съ мнѣ*; — *къ тебѣ*, а не *ко тебѣ*; — *со еременемъ*, а не *съ еременемъ*. Впрочемъ при такихъ случаяхъ боль ше надобно совѣтоваться съ слухом

Членъ VII.

О нарѣчіи.

Нарѣчія изобиліе или недостаток ъ означающія, по большой части пребуютъ падежа родительнаго. На примѣръ, *много непріятностей должны мы переносить въ жизни; — мало ли обидъ претерпѣлъ отъ тебя?*

Членъ VIII.

О Союзѣ.

Союзы соединительные или раздѣлительные, соединяютъ или раздѣляютъ имена въ однихъ падежахъ, глаголы въ однѣхъ наклоненіяхъ. На примѣръ, *неопрятство и испорченность нравовъ суть слѣдствія дур-*

наго воспитанія; — умремъ или по-
бѣдимъ.

Членъ IX.

О Междометіи.

Междометія: 1.) *есть! то-то ахъ! о! есть то-то! фу! тьфу!* а пребуютъ падежа именительнаго. На примѣръ, *есть умница! — то-то доброе дѣло! — тьфу какая про-пасть! — о глубина богатства, пре-мудрости и разума Божія!*

2.) *Ахти! оттена! горе! исполать усы!* пребуютъ дательнаго. На при-мѣръ, *горе сыну не почитающему своихъ родителей! — ахти мнѣ! — исполать молодцу!* и проч.

3.) *Эй! гей! гой! ну! о! ахъ! проч-цыцъ!* пребуютъ звательнаго. На-примѣръ, *эй! доброй человѣкъ! — судьба! сколь ты ко мнѣ сурова!*

прочь извергъ! — цыцъ негодной! и проч.

О СТИХОТВОРНЫХЪ РОДАХЪ СОЧИНЕНІЙ.

Прибавленіе къ Руской Просодіи.

Просодія есть наука, содержащая въ себѣ правила о строеніи или механизмѣ стиховъ. Нѣкоторые причисляютъ ее къ Грамматикѣ, и иначе называютъ словоудареніемъ; а другіе къ Поэтикѣ.

Поэтика есть наука, содержащая правила о разныхъ родахъ стихотворныхъ сочиненій. Показать, въ чемъ состоитъ сущность каждаго стихотворенія, чѣмъ одно отъ другаго разнится, откуда для каждаго изобрѣтается матерія, какъ она располагается и украшается, и нако-

нецъ, что въ каждомъ изъ нихъ хо
рошо и что худо, что превосходно
и что посредственно; показать
все это есть долгъ *Поэтики*.

Риторика и *Поэтика* научаютъ
насъ изображать мысли свои прили
нымъ и красивымъ слогомъ: одна в
прозѣ, другая въ стихахъ.

Логика научаетъ насъ соединять
и связывать правильно идеи или мы
сли, которыя почерпаемъ мы из
чтенія книгъ, изъ путешествій, из
разсматриванія природы, изъ обра
щенія съ разумными людьми и проч

Хотя Поэзія и Краснорѣчіе им
ютъ великое сходство, однакожъ ме
жду ими находится весьма ощути
тельная разность. Поэзія есть иску
ство подражать природѣ мѣрно
рѣчью. — Краснорѣчіе также подра
жаетъ природѣ, только оно не так
возвышенно, не такъ пышно, не так
стремительно. Сверхъ того оно го
воритъ обыкновеннымъ языкомъ, из

вѣстнымъ у насъ подъ именемъ *про-*
зы. Поэзіи главный предметъ — *удо-*
вольствіе. Краснорѣчія — *польза*.
Поэзія наставляетъ не только по-
бочнымъ образомъ, только потому,
что почитаетъ это иногда сред-
ствомъ къ достиженію своей цѣли.
Краснорѣчіе же всегда научаетъ; и
если оно старается плѣнять и
восхищать, то потому только, что
надежнѣйшій путь къ убѣжденію
есть путь усѣянный цвѣтами. —
Поэзія пользуется всѣмъ, только бы
достигнуть своего конца: истинное,
ложное, исторію, басни, чудесное,
естественное, возможное, невозмож-
ное — она все принимаетъ; восторгъ
и изступленіе есть отличительная
черта. Краснорѣчіе-жъ всегда
важно и степенно. Оно старается
только о томъ, чтобы существенно
быть полезнымъ. Истина есть все-
гдашній его заступникъ, разсудокъ
его путеводитель. Краснорѣчіе мож-

но представить въ видѣ пожилой, степенной, богатоодѣтой женщины; а Поэзію въ видѣ молодой, пылкой красавицы, наряженной во все то, что только есть блистательнѣйшаго и великолѣпнѣйшаго.

Различные роды стихотворныхъ сочиненій можно, кажется, раздѣлить такимъ образомъ:

I. Апологъ или басня.

II. Пастушеское стихотвореніе: *Идиллія, Эклога.*

III. Эпическое: *Эпическая* или *Героическая Поэма.*

IV. Драматическое: *Комедія, Трагедія*, собственно такъ называемая *Драма* или *Опера.*

V. Лирическое: *Ода, Гимнъ, Элегія.*

VI. Дидактическое: *Дидактическая Поэма, Сатира, Посланіе* или *Эпи-*

тола и *Философическое въ стихахъ* *азсужденіе.*

VII. Стихотворенія мѣлкія. Сюда ричисляются *Эпиграммы*, *Эпитафіи* и всякаго роду *надписи*, также *Мадригаллы*, *Рондо*, *Сонеты*, *Тріо-еты*, *Пѣсенки* и проч.

I. *Апологъ.*

Апологъ или *Басня* есть не большое иносказательное или аллегорическое сочиненіе, въ которомъ подъ идомъ животныхъ, а иногда растѣній и другихъ неодушевленныхъ вещей представляются люди съ ихъ едостатками. Цѣль его *Нравоученіе*, которое иногда ставится въ ачалѣ, а иногда выводится на концѣ. Отличительныя черты его: раткость, непринужденность и

естественность какъ въ самомъ дѣйствіи, такъ въ словахъ и выраженіяхъ. — Знаменѣйшіе древніе баснотворцы *Эзопъ* и *Федръ*, новѣйшіе: *Ла-Фонтенъ*, *Ла-Моттъ*, *Сумароковъ* и проч.

II. *Буколическое* или *Пастушеское Стихотвореніе.*

Пастушеское стихотвореніе есть такое сочиненіе, въ которомъ описывается сельская жизнь со всѣми своими пріятностями. Оно есть всякаго роду: *Идиллія* и *Эклога*, которыя во сказаніи своемъ значатъ одно. Все различіе между *Идиллією и Эклогою* состоитъ въ томъ, что въ первой больше представляется дѣйствія, а во второй болѣе описаній, болѣе чувствъ и проч. Веществомъ сочиненію сему служатъ лѣса, горы, до

ины, луга, ручейки, дерева и проч. дѣйспвующими лицами паспухи паспушки, поселяне и поселянки. Слогъ въ немъ долженъ быпь самой проспой. Еспьли паспухъ, на примѣръ, чпо нибудь говоритъ, по долженъ онъ говоритъ не шакъ, какъ Философъ, либо какъ Полководецъ или Министръ, а проспо какъ вообще говоряпъ. — Изъ древнихъ, опличились въ семъ родѣ: *Теокритъ*, *Мосхъ*, *Біонъ* и *Виргилій*; а изъ новѣйшихъ: *Раканъ*, *Сегре*, *Г-жа Дезульеръ*, *Клейстъ*, *Сумарокоевъ*, а особливо *Геснеръ*, и можепъ быпь нѣкопорые другіе.

III. *Эпическая Поэма.*

Эпическая Поэма есть самое большое спихопворное сочиненіе, въ которомъ описываюпся важныя, изъ

исторіи взятыя происшествія, имѣв
шія вліяніе на цѣлой какой нибуд
народъ и продолжавшіяся довольно
долгое время. Конецъ Эпическаго
спихотворенія — возвысить душ
читателя, возбудить въ немъ благо
родныя чувствованія и вообще пора
зить его удивленіемъ; слѣдователь
Спихотворецъ имѣетъ право исто
щить здѣсь всю чудесность, вс
очарованія и всѣ сокровища Поэзіи
Онъ оживляетъ всю природу, даетъ
душу бездушнымъ предметамъ, во
площаетъ пороки и добродѣтели
творитъ чудовищъ, и вымышляетъ
такіе предметы, которые цѣльно в
природѣ и не существуютъ, но по
частямъ въ ней находятся. Хотя
основою сего спихотворенія должно
быть историческое произшествіе
но Поэтъ отнюдь не держится по
рядку, какимъ оно происходило
Начало дѣлаетъ концемъ, конец
началомъ, или срединою, или иначе

Знаменѣйшіе Эпическіе Поэты изъ древнихъ: *Гомеръ* и *Виргилій*; изъ новѣйшихъ: *Тассо*, *Камоенсъ*; *Мильтонъ*, *Волтеръ*, *Клопштокъ*, *Херасковъ* и проч.

V. Драматическое Стихотвореніе.

Коледія есть драматическое сочиненіе, въ которомъ осмѣиваются пороки и нелѣпости людскіе. Здѣсь стихотворца не видно; а дѣло представляется дѣйствующими лицами на театрѣ; на протявъ въ предъидущихъ сочиненіяхъ Поэтъ большею частію самъ говоритъ. Комедія должна смѣшить. — Изъ древнихъ болѣе отличились въ семъ родѣ: *Плавтъ* и *Теренцій*; а изъ новѣйшихъ: *Мольеръ*, *Реньяръ*, *Марево*, *Коцебу*, *Сумароковъ*, *Княжнинъ*, и многіе другіе.

Трагедїя есть драмапическое сочиненіе, въ которомъ сильными живыми и рѣзскими красками изображаются спрасти наши и пагубныя ихъ дѣйствія. Это, можно сказать, картина сердца человѣческаго его недостатковъ, заблужденій, бродѣлелей и проистекающихъ отсюда горькихъ или пріятныхъ слѣдствій. Основою прагедіи бываютъ важныя, по большой части изъ исторіи взятыя произшествія, коихъ всегда почти печальной конецъ, то есть, кто нибудь себя убиваетъ или тому подобное. Часто случается, что Стихотворецъ удерживаетъ только одни имена историческія своихъ Героевъ; а дѣйствуетъ и говоритъ заставляетъ ихъ такъ, какъ ему покажется лучше для достиженія нравственнаго предположеннаго прагедіи конца. Конецъ эпопѣ, какъ древніе думали и какъ думаютъ новѣйшіе, состоитъ

помъ, чтобы возбудить въ зрителѣ страхъ и сожалѣніе. Но какъ же страхъ и сожалѣніе въ нравственномъ смыслѣ могутъ быть для насъ полезны? Это не совсѣмъ понятно. Разные ученые разнымъ образомъ сіе понимаютъ и толкуютъ. Не останавливаясь на сей трудности, мнѣ кажется, можно яснѣе и короче сказать, что цѣль нравственная трагедіи возбудить въ зрителѣ всю силу чувствительности и любовь къ добродѣтели. Когда Сочинитель, разтрогавъ сердце наше, заставитъ насъ принять живое участіе въ добродѣтели; когда вдохнетъ въ насъ состраданіе къ нещастному; когда представляя намъ бѣдствія другихъ, дѣлаетъ насъ благоразумнѣе, заставитъ примѣчать тщательнѣе за собственными своими поступками, избѣгать тѣхъ заблужденій и порѣшностей, въ которыхъ были подобные намъ человѣки; тогда онъ со-

вершенно выполнить нравственну
цѣль трагедіи; и если страхъ
сожалѣніе, двѣ страсти, почитаемы
душею трагедіи, можно принять
такомъ смыслѣ; то мы поймемъ эт
безъ труда. Дѣйствующіе здѣсь Г
рои должны быть знаменитые, как
по, Цари, Князья, Полководцы, М
ниспры и проч. Трагедія отличае
ся отъ Эпопеи 1.) тѣмъ, что въ не
не имѣетъ мѣста чудесность; 2
что въ ней происшествіе предста
вляется на театрѣ, а не повѣст
вуется; 3.) что конецъ ея — возб
дить страхъ и сожалѣніе, а Эпопе
— удивленіе. — Знаменитѣйшіе др
вніе Трагики: *Эсхилъ*, *Софоклъ*
Еврипидъ; новѣйшіе: *Шекспиръ*, *Д*
дисонъ, *Корнель*, *Расинъ*, *Кребильон*
Волтеръ, *Лессингъ*, *Шиллеръ*, *Су*
роковъ, *Княжнинъ* и проч.

Собственно такъ называема
Драма есть такое сочиненіе,
которомъ представляются проц

шествія, большею частію вымышлен-
ныя, но естественныя, правдоподоб-
ныя, гдѣ живо изображается сила и
дѣйствіе страстей человѣческихъ.
Драма болѣе имѣетъ сходства съ
трагедіею, нежели съ комедіею, Толь-
ко завязка въ ней печальная, а раз-
вязка веселая. Древнимъ не извѣстенъ
былъ этотъ родъ сочиненія; новѣй-
шіежъ весьма многіе въ немъ отли-
чились, особливо *Коцебу*.

Опера есть драматическое сочи-
неніе, которое содержаніемъ своимъ
иногда подобно комедіи, иногда тра-
гедіи и драмѣ; а отличается отъ
нихъ тѣмъ, что Герои ея болѣе по-
ютъ подъ музыку нежели говорятъ.
Въ этомъ родѣ сочиненія отличились
Италіянцы, а по нихъ французы.

V. Лирическое Стихотворенїе.

Подъ *Лирическимъ стихотворенїемъ* разумѣется *Ода*. Это такое сочиненіе, въ которомъ содержится изліяніе внезапныхъ чувствъ восторга, радости, удивленія, и прочая. Первоначально оды сочиняемы были единственно для того чтобы пѣть, и самое слово это значитъ *пѣснь, пѣнїе*; а какъ къ пѣнію присовокупляли вторженіе (аккомпанированіе) инструмента, извѣстнаго подъ именемъ лиры, то ода по этой причинѣ называется *Лирическимъ стихотвореніемъ*. Оды можно раздѣлить на четыре рода: 1.) *Оды Священныя* или *Гимны*. Предметъ ихъ — прославленіе Бога; изліяніе къ нему чувствъ благодарности, и вообще что нибудь Священное. Въ семъ родѣ наиболѣе

опличился Царь и Пророкъ *Давыдъ*; псалмы его почитаются неподражаемымъ образцомъ Лирическаго священнаго пѣснопѣнія. — 2.) *Оды Героическія* или *Торжественныя*. Въ сихъ воспѣваются Герои и знаменитыя ихъ дѣянія. Онѣ также пишутся на радостные какіе нибудь случаи, на рожденіе или тезоименитство Государя, на восшествіе его на Престолъ, на одержаніе побѣды, на заключеніе мира и проч. Въ семъ родѣ изъ древнихъ болѣе отличился *Пиндаръ* и частію *Горацій*; а изъ новѣйшихъ: *Ж. Б. Руссо, Ломоносовъ, Державинъ* и другіе. — 3.) *Оды Нравоучительныя* или *Философическія*. Предметъ ихъ — уроки испытаны и добродѣтели. По сей части Лирическаго стихотворства, изъ древнихъ извѣстнѣйшій *Горацій*; изъ новѣйшихъ: *Державинъ* и весьма многіе другіе. — Наконецъ 4.) *Оды Анакреонтическія*. Въ нихъ воспѣваются

удовольствія жизни, чувственныя наслажденія, пріятности дружбы и тому подобное. Въ семъ родѣ изъ древнихъ болѣе отличились *Анакреонъ*, *Алцей* и *Сафо*; изъ новѣйшихъ многіе французскіе Поэмы. — Отличительная черта Оды, особливо Священной и Героической или Торжественной; пареніе, восторгъ и нѣкоторой искусственной безпорядокъ.

Къ Лирическимъ стихотвореніямъ причисляютъ нѣкоторые и *Элегію*. Это есть сочиненіе, въ которомъ содержится изліяніе горестныхъ чувствъ, стѣсненнаго скорбіемъ сердца. Оно пишется на какое нибудь печальное приключеніе, на смерть чью нибудь и проч. Слѣдовательно и слогъ въ семъ сочиненіи долженъ сходствовать съ описываемымъ предметомъ, то есть, долженъ быть унылой, печальной, трогательной, мѣшкотной и проч. Изъ древнихъ Элегическихъ стихотворцовъ извѣст-

ѣйшіе: *Тибулъ*, *Пролерцій* и *Овидій*; овѣйшіежъ, кажепся, эпопъ родъ ставили. Впрочемъ, нѣкопорые смѣшиваюпъ Идиллію съ Элегіею.

VI. *Дидактическое Стихотеорнїе.*

Дитактическая (учебная или поучительная) *Поэма* есть такое сочиненіе, въ копоромъ содержапся правила о какомъ нибудь предмепѣ, предложенныя пріяпнымъ и заманчивымъ спихопворнымъ слогомъ, и прикрашенныя побочными какими нибудь обспояпельспвами или эпизодами. Сюда опносипся Поэма *Лукрецїева* о напурѣ вещей; — Георгики, *Виргилїевы*; — Посланіе о спихопворспвѣ *Горацїево*; — Спихопворческое

искуспво (l'art Poétique) *Боало*; — *Д*
лилеа Поэма о садахъ; — *Вателетов*
О живописи; — *Полевъ* Опытъ о чел
вѣкѣ; — *Томсоновы* Времена года; — *Х*
раскова Плоды наукъ и проч.

Сатира есть спихотворное с
чиненіе, весьма сходспвующее
комедіею, потому что въ ней та
же осмѣиваются пороки; но отъ к
медіи она тѣмъ отличается что
предспавляютъ ее на театрѣ,
тутъ Спихотворецъ говоритъ от
себя. — Древніе знатнѣйшіе Сат
рики: *Персій*, *Ювеналъ*, *Горацій*;
новѣйшіе: *Боало*, *Рабенеръ*, *Кня*
Кантемиръ и другіе.

VII. Мѣлкія Стихотворенія

Эпиграмма есть мѣлкое спих
творное сочиненіе, содержащее

себѣ какую нибудь оспрую мысль, кратко и удачно выраженную. Изъ древнихъ опличился въ этомъ родѣ *Марціялъ*; а изъ новѣйшихъ *Боало* и другіе — и проч.

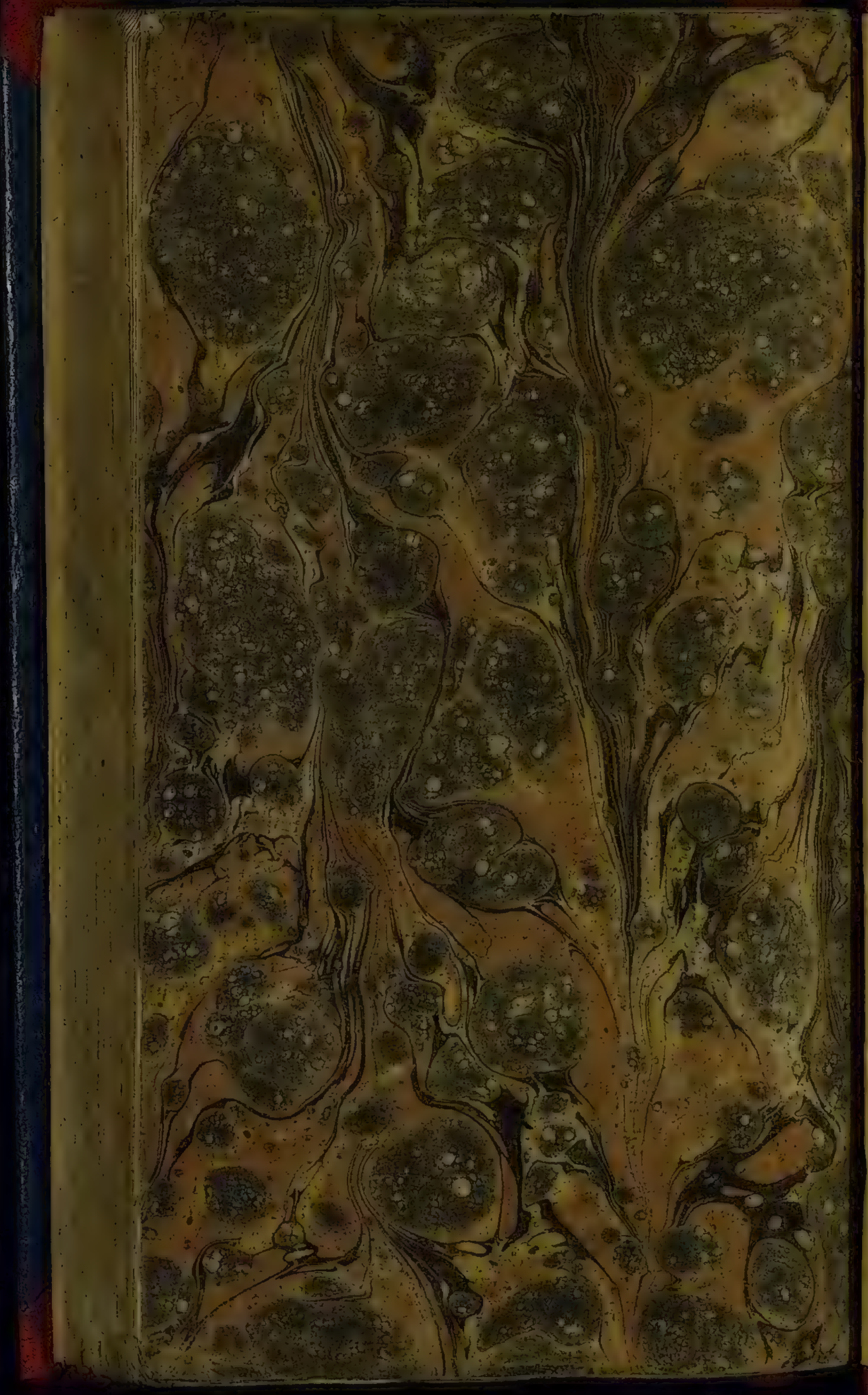
Конецъ.

Гос. Истор. Б
Инв. № РС
Извлеч. №

Оглавленіе.

	стран.
Нѣчто О Языкѣ	1
Предварительныя примѣчанія къ Россійской Грамматикѣ	21
Изъясненіе Падежей	37
Нѣкоторыя примѣчанія о Правописаніи	46
Отдѣленіе первое. *Нѣсто о идеяхъ, предложеніяхъ и періодахъ* . .	57
Отдѣленіе второе. *О знакахъ препинанія*	70
Краткой Синтаксисъ	81
Глава I. *О Имени*	82
— II. *О Прилагательномъ* .	86
— III. *О Прилагательномъ Числительномъ* . . .	90
— IV. *О Глаголѣ*	94
— V. *О Дѣепричастіи и Причастіи*	97
— VI. *О Предлогѣ.*	98
— VII. *О Нарѣчіи.*	103
— VIII. *О Союзѣ*	—
— IX. *О Междометіи* . . .	104

О Стихотворныхъ родахъ сочиненій 10
I. *Апологъ* 10
II. *Буколическое или Пастушеское Стихотвореніе* . . . 11
III. *Эпическая Поэма* 11
IV. *Драматическое Стихотвореніе* 113
V. *Лирическое Стихотвореніе* . 118
VI. *Дидактическое Стихотвореніе* 121
VII. *Мѣлкія Стихотворенія* . 122

Опечатки.

Напечатано.		Поправь.
Стран.	Строк.	
10.	— 16. предидущими	предъидущи-ми
11.	— 14. сосповлять	составлять
16.	— 22. въ прочемъ	впрочемъ
18.	— 4. опмѣнками	опмѣнами
19.	— 16. на лиспахъ;	на лиспахъ,
—	— 22. *щтилемъ*	*штилемъ*
28.	— 25. *Воспитанника*	*воспитанника*
36.	— 4. *стóить, стòить*	*стóитъ, стоùтъ*
38.	— 19. *зательный*	*зательный,*
40.	— 23. *дательный*	*дательный,*
42.	— 1. *нѣвежестео*	*неѣжестео*
45.	— 23. *при храбрости должно.*	*при храбрости должно*
67.	— 11. *то бы я*	*то я бы*
83.	— 15. *два :*	*два,*
107.	— 11. пуспь	пупь
108.	— 14. *Поема*	*Поэма*
—	— 20. *Поема*	*Поэма*